

случаѣ, человекъ или гибнетъ, или — хотя и приходитъ къ своей цѣли, но не тою дорогою, какую предполагилъ для себя. Такимъ образомъ, здѣсь, въ нравственномъ мірѣ сталкиваются двѣ силы: сила воли и сила необходимости. Чѣмъ сильнѣе нравственно личность, тѣмъ, конечно, упорнѣе борьба; а чѣмъ она упорнѣе и продолжительнѣе, тѣмъ полнѣе обрисовывается передъ нами нравственный обликъ дѣйствующаго лица.

Трагедія получила свое начало и развилась до высокой степени художественности въ древней Греціи. Она имѣла въ этой странѣ трехъ великихъ представителей: Эсхила, Софокла и Эврипида (V—IV ст. до Р. Хр.).

Трагедія древнихъ — это драматическое произведеніе, въ которомъ изображалась борьба человека съ рокомъ; исходъ борьбы — гибель героя.

Характеристическимъ свойствомъ древней трагедіи, рѣзко, по формѣ, отличающимъ ее отъ драматическихъ произведеній новаго времени, необходимо признать хоръ.

Хоръ — это коллективное лицо, не принимавшее въ драмѣ дѣйствительнаго участія, но выражавшее свои сужденія и впечатлѣнія относительно развивавшагося передъ нимъ дѣйствія, предостерегавшее героевъ, сожалѣвшее объ ихъ участи, напоминавшее о божественныхъ законахъ.

(Прочестъ и разобрать отрывки изъ трагедіи Софокла «Эдипъ-царь» — П. т. хр. Галахова; тамъ же въ примѣч. изложеніе событій, предшествовавшихъ дѣйствію драмы; ib. т. I выдержка изъ ст. Кудрявцева объ этой трагедіи).

Въ средніе вѣка явились своеобразныя драматическія произведенія, лишенныя художественности, такъ называемыя мистеріи и *moralité*. Предметъ мистеріи — евангельскія событія; *moralité* — это нравственно-аллегорическая драма (подробности см. въ И. Р. Сл. Галахова т. I).

Въ періодъ господства ложно-классическихъ теорій въ ново-европейскихъ литературахъ, и драматическая поэзія, подобно лирической и эпической, приняла ложное направленіе.

§ 82. Трагедія въ древнемъ мірѣ.

Трагики древней Греціи.

Опредѣленіе древней трагедіи.

Хоръ.

§ 83. Средневѣковая драматическая поэзія.

§ 84. Драматическая поэзія въ періодъ ложнаго классицизма.