

своего героя, познакомить читателя съ его воспитаніемъ, съ тѣми вліяніями, подъ которыми сложился характеръ его. Поэтъ драматическій, создавъ извѣстное лицо, надѣливъ его извѣстнымъ характеромъ, не можетъ уже ничего прибавить отъ себя. Вставочныя, эпизодическія сцены въ драматическомъ произведеніи не возможны: каждая сцена должна стоять въ строгой связи съ предъидущею, появленіе новыхъ лицъ не должно быть дѣломъ случая, не оправдывающимся требованіями художественной цѣльности и органичности произведенія. Лица драматическаго произведенія должны передъ зрителями и читателями выяснять свой характеръ исключительно изъ своихъ дѣйствій. Драматическое произведеніе не обнимаетъ всей жизни человѣка, а должно, однако же, представить полный нравственный образъ его; слѣдовательно, поэтъ долженъ поставить своихъ героевъ въ такія положенія, при которыхъ неизбѣжно должны обозначиться существенныя свойства ихъ характера.

Въ народной поэзіи есть только зародыши драматическаго искусства. Эти зародыши можно видѣть въ тѣхъ произведеніяхъ, въ которыя входитъ діалогъ. Такъ въ нашей народной поэзіи: нѣкоторыя загадки, пѣсни (по преимуществу свадебныя), обряды (проводы зимы, масленицы, обряды свадебные). У древнихъ Грековъ драма возникла изъ богослужебныхъ обрядовъ. Богослуженіе въ честь нѣкоторыхъ боговъ, напр. въ честь Вакха, имѣло драматическій характеръ, т. е. событіе изъ жизни божества изображалось въ лицахъ, въ дѣйствіи; рассказъ-же о событіи воспѣвался хоромъ. Тотъ то хоръ и есть то зерно, изъ котораго впоследствии развилась драматическая поэзія Грековъ.

Явленія жизни, совершенно нормальныя, вызываютъ у насъ § 80. Виды драматическихъ произведений.
чувство спокойнаго довольства; ненормальныя — возбуждаютъ или ужасъ и состраданіе, или производятъ смѣхъ. Перваго рода ненормальныя явленія — это явленія трагическія, втораго — комическія. Всякое данное драматическое произведеніе есть, поэтому, или трагедія или комедія: первая возбуждаетъ въ зрителяхъ ощущеніе ужаса, вторая — вызываетъ смѣхъ.