

есть эпосъ ; поэтическое изображеніе событія въ дѣйстви, событія совершающагося — есть драма.

Драма стоитъ ближе къ эпосу, чѣмъ къ лиригѣ, такъ какъ въ ней изображается не внутренняя жизнь поэта, а событія внѣшняго міра. Объективность — свойство эпоса — принадлежитъ и драмѣ. Какъ въ лирику можетъ входить эпическій элементъ, въ эпосъ — лирический и драматическій, такъ въ драму входятъ элементы лирический (монологи дѣйствующихъ лицъ, какъ выраженіе сильнаго ихъ чувства, взволнованнаго состоянія души) и эпическій (разказы о событіяхъ, совершившихся за сценой). Если можно говорить о первенствѣ того или другаго рода поэтическихъ произведеній, то первенство это необходимо признать за драматической поэзію. Гимнъ божеству (лирика) и мифъ о божествѣ (эпосъ) могутъ быть одинаково древни; но въ народной поэзіи нѣтъ драматическихъ произведеній, — они являются только въ эпоху полнаго развитія литературы, слѣдовательно въ эпоху полнаго самосознанія личности. Это родъ поэзіи, требующій отъ поэта, кромѣ таланта, и глубокаго личнаго развитія.

Время появления драматическихъ произведений.

Задачи драматической поэзіи.

Задача драмы изобразить событіе въ дѣйстви, но не событіе природы, а событіе человѣческаго міра. Событія, не имѣющія отношенія къ человѣческой личности, не могутъ быть предметомъ драматическаго произведенія, какъ бы они не были сами по себѣ величественны и важны.

Такъ какъ событія въ драмѣ имѣютъ значеніе лишь по отношенію къ человѣческой личности, то, слѣдовательно, развивая передъ нашими глазами событіе, драматическое произведеніе, тѣмъ самымъ, выясняетъ для насъ личности, являющіяся въ немъ дѣйствующими.

Въ дѣлѣ выясненія характеровъ дѣйствующихъ лицъ положеніе драматическаго поэта болѣе затруднительно и сложно, чѣмъ положеніе поэта эпическаго. Въ эпосѣ поэтъ можетъ прервать свой послѣдовательный разказъ необходимою для его художественныхъ цѣлей эпизодическою вставкой, можетъ обратиться къ прошлому