

Большая часть балладъ русской литературы принадлежит Жуковскому, познакомившему насъ съ романтическою поэзіею Нѣмцевъ. Онъ переводилъ свои баллады изъ Шиллера, Гете, Уланда, Бюргера и др. Немногія баллады, написанныя Пушкинымъ, рѣзко отличаются отъ балладъ Жуковского свойственною имъ народностію.

(Разборъ нѣкоторыхъ балладъ : *Льсной царь* Жуковского (Гете). Выдѣлить изъ стихотворенія фантастическій элементъ. Какъ фантастическое этой баллады объяснить естественнымъ образомъ. Идея баллады. — *Кубокъ* Жуковского (Шиллера). Главныя части баллады. Описательный элементъ ея. Почему описаніе водоворота помѣщено не въ началѣ баллады, а передъ разсказомъ о подвигѣ молодаго пажа. Фантастическій элементъ стихотворенія. Черты рыцарскаго времени въ этой балладѣ. Характеры дѣйствующихъ лицъ. — *Ивиковы журавли* *) Жуковского (Шиллера). Части стихотворенія. Идея. Черты древне-греческой жизни. — *Пѣснь о вѣщелѣ Олелѣ* Пушкина. Сравнить съ лѣтописнымъ разсказомъ о смерти Олега (разобрать по вопросамъ, предложеннымъ въ книгѣ Стоюнина «О преподаваніи русской литературы»). — *Бѣсы* Пушкина. Свести фантастическіе образы этой баллады на дѣйствительныя явленія природы. Указать народныя черты въ изображеніи и выраженіи. — *Утопленникъ* Пушкина. Черты русской жизни въ этой балладѣ. Чѣмъ объясняется фантастическая сторона этого стихотворенія?)

Идиллія получила свое начало у древнихъ Грековъ, у которыхъ вначалѣ имѣла болѣе широкое значеніе, чѣмъ то, какое получила она въ позднѣйшее время: подъ именемъ идилліи разумѣлись небольшія эпическія произведенія, представлявшія, нерѣдко въ діалогической формѣ, сцену, картину жизни не только пастушеской, какъ въ послѣдствіи, но и городской (чит. Сиракузянки или праздникъ Адониса, идиллія Теокрита, писателя III в. до Р. Хр., переводъ Гнѣдича).

*) Подробный разборъ этой и двухъ предъидущихъ балладъ см. въ Журн. для родит. и наст. за 1864 г. ст. Скопина.

§ 76. Идиллія.