

Характеры. Основной мотивъ поэмы (борьба свѣта и тьмы). Идея. — Сравни. бой Рустема и Зораба съ боемъ Ильи Муромца и заѣзжей Поленицы, оказавшейся сыномъ его

в) *Греческій эпосъ : Иліада* (чтеніе отрывковъ). Языкъ перевода: неудачныя эпитеты, славянизмы. Содержаніе: картины, нравы, убѣжденія Гектора, борьба въ немъ мужа и гражданина; отношенія Ахиллеса къ Гектору. Погребальныя обряды Грековъ. Образъ битвъ, вооруженіе Грековъ. Участіе, принимаемое богами въ судьбѣ людей. Представленія древнихъ Грековъ о богахъ по Иліадѣ: боги ѣдятъ, пьютъ; они ограничены пространствомъ и временемъ, способны ощущать горе и радость, подвержены даже тѣлеснымъ страданіямъ (найти всему этому подтвержденіе въ поэмѣ).

г) *Одиссея* (чтеніе отрывковъ, преимущественно изъ пѣсенъ IX—XIII). Мифическій и сказочный элементъ Одиссеи. Циклопы (см. выше). Лестригоны — есть ли въ русской народной поэзіи существа, соотвѣтствующія имъ? Цирцея (ср. въ былинѣ о Добр. Никитичѣ превращеніе этого богатыря въ тура). Одушевленіе вѣтровъ (ср. въ Иліадѣ—погребеніе Патрокла). — Сомѣствіе Одиссея въ Аидѣ. Представленія Грековъ о загробной жизни (п. XI). Души—существа матеріальныя (ib). — Характеръ Одиссея. Эпитетъ, постоянно придаваемый ему. Оправдывается ли его дѣйствіями? — Черты греческой жизни: гостепріимство (Одиссей у Алкиноя), патриархальная простота (пѣсня VI).

Изъ народныхъ же, большею частію, преданій получаетъ свое содержаніе и *баллада*. Въ средніе вѣка такъ называлась эпическая пѣсня, предметомъ которой служили рыцарскіе подвиги. Въ наше время балладою называется небольшая поэма фантастическаго содержанія. Это содержаніе или берется изъ матеріала народной поэзіи, или есть вымыселъ, созданный фантазіею поэта, въ духѣ, однако же, народныхъ сказаній.

Въ новое время баллада возродилась у Нѣмцевъ, въ періодъ господства въ литературѣ ихъ такъ называемаго *романтическаго* направленія *).

*) О романтизмѣ см. Ист. Русск. Слов. Галахова т. II.