

Тѣ изъ нихъ, которыя принадлежатъ письменной литературѣ и имѣютъ прозаическую форму, называются *апокрифами*; относящія же къ литературѣ устной и имѣющія форму стихотворную извѣстны подъ именемъ *духовныхъ стиховъ*. По формѣ — всѣ, а по содержанію — многіе изъ духовныхъ стиховъ примыкаютъ непосредственно къ былинамъ.

(Разобрать дух. стихъ о Егоріѣ Храбромъ. Отдѣлить въ немъ христіанскій элементъ отъ языческаго. Сказочныя черты и черты былеваго эпоса въ образѣ Егорія Храбраго).

Непосредственно изъ былинъ выродилась *историческая пѣсня*. Она явилась въ ту эпоху, когда народъ пришелъ къ убѣжденію, что «перевелись витязи на святой Руси». Приемы народного творчества, выразившіеся въ былевомъ эпосѣ, сохраняются и въ исторической пѣснѣ, но образы, которые даетъ она, — дѣйствующія въ ней лица — уже не богатыри, а личности историческія.

6) Апокрифы.

§ 73. Историческая пѣсня.

(Разобрать пѣсни о Грозномъ — см. христ. Галахова и хр. Скопина и Кеневича. Смыслъ первыхъ строгъ пѣсни, помѣщенной въ хр. Галахова. Какъ понимать начало пѣсни, помѣщенной въ хр. Скопина? Указать въ выраженіяхъ пѣсни и въ приѣмахъ поэтического творчества черты былеваго эпоса и вообще народной поэзіи. Историческій фактъ, передаваемый пѣсней. Можетъ ли для историка имѣть значеніе историческая пѣсня, искажающая историческое событіе? Характеръ Іоанна Грознаго по пѣснѣ. Вѣренъ ли исторіи? — Сравнить личность Грознаго, какъ она рисуется въ этой пѣснѣ, съ образомъ его въ «Пѣснѣ про царя Ив. Вас.» Лермонтова).

Не одинъ только русскій эпосъ представляетъ рассказы о богатырскихъ подвигахъ; тѣ же образы, что и въ немъ, встрѣчаются и въ поэзіи другихъ народовъ.

§ 74. Народный эпосъ въ художественной обработкѣ.

Народно-поэтическія произведенія, соответствующія нашимъ былинамъ, у нѣкоторыхъ народовъ, получили художественную обработку. Таковы: Шахъ-Наме — Персовъ, Магабарата — Индійцевъ, гомерическія поэмы — Грековъ, Нибелунги — Германцевъ.

Важное для всей массы какого либо народа событіе произво-