

эпоха антропоморфизма. Въ сказкахъ, относящихся къ этой эпохѣ, главная роль принадлежитъ уже человѣку.

Сказки различныхъ народовъ нерѣдко представляютъ между собою замѣчательное сходство. Это сходство объясняется двумя причинами: во 1-хъ историческимъ родствомъ индо-европейскихъ народовъ между собою, во 2-хъ одинаковостью законовъ человѣческаго развитія.

Сходство между сказками разныхъ народовъ.

(Прочестъ сказку «Лихо одноглазое», сравнивъ ее съ эпизодомъ Одиссеи: «Одиссей въ землѣ циклоповъ»). Изъ эпическихъ произведеній ближе другихъ стоятъ въ сказкѣ: басня и былина. Отъ первой сказка отличается отсутствіемъ морали, дидактики, а отъ второй — большимъ обиліемъ мифическаго элемента и неопредѣленностью въ обозначеніи времени и мѣста дѣйствія («За тридцать земель», «Не въ нашемъ царствѣ . . .» etc). — Форма сказокъ прозаическая. (Разобрать нѣкоторыя изъ сказокъ, помѣщенныхъ въ хр. Галахова. Отдѣлить въ нихъ мифическій элементъ отъ бытового. Объяснить ихъ поэтическіе образы. — Лучшія изъ художественныхъ сказокъ, воспроизводящихъ матеріалъ народнаго сказочнаго эпоса, принадлежатъ Пушкину (см. II т. хр. Галахова)).

Басня выродилась изъ сказки, отъ которой отличается своимъ дидактическимъ и сатирическимъ характеромъ.

§ 70. Басня.

Басню можно опредѣлить такъ: это есть небольшое эпическое произведение, въ аллегорической формѣ выражающее какую либо нравственную мысль и осмѣивающее пороки и недостатки общества даннаго времени.

Опредѣленіе.

Съ басней по цѣли сходна *притча*, которая стъ басни различается тѣмъ, что содержаніе ея берется обыкновенно изъ человѣческой жизни и не представляетъ ничего необычайнаго, невозможнаго въ дѣйствительности. (Примѣръ: евангельская притча «О сѣятелѣ»).

Различіе отъ притчи.

Въ баснѣ можно различить двѣ части: эпическую — рассказъ — и дидактическую — поученіе, мысль, вытекающую изъ рассказа.

Двѣ части басни.

Такъ какъ задача поэзіи не въ томъ, чтобы поучать, пропо-