

Основа сказки — мифъ. Мѣсто дѣйствія — первоначально небо. Дѣйствующія лица — существа божественныя. Съ теченіемъ времени первоначальный смыслъ сказанія затемнился; дѣйствіе событія стало представляться совершающимся на землѣ; дѣйствующія лица приблизились къ человѣку.

Основной мотивъ сказокъ.

Основной мотивъ сказокъ — борьба свѣта и тьмы. Поэтому всѣ дѣйствующія лица сказочнаго эпоса распадаются на двѣ категоріи: представителей свѣта и представителей тьмы. Этотъ основной мотивъ представляется въ сказкахъ, большею частію, въ такомъ видѣ: красная дѣвица (солнце) похищается змѣею (ночь, тучи, тьма вообще), ее спасаетъ добрый молодецъ (молнія, разсѣкающая тучи). Впрочемъ варьянты этого сказанія чрезвычайно разнообразны.

Отраженіе въ сказкахъ трехъ періодовъ развитія религиозныхъ вѣрованій народа.

Въ нѣкоторыхъ сказкахъ предметы неодушевленные (рѣки, деревья и т. п.) являются живыми. Они нерѣдко принимаютъ участіе въ судьбѣ добраго молодца — героя сказки и помогаютъ ему совѣтами. Такое представленіе предметовъ мертвыхъ живыми есть остатокъ той древнѣйшей эпохи, когда вся природа казалась человѣку надѣленною тою же жизнію, какую ощущалъ онъ въ себѣ самомъ (эпоха фетишизма).

а) Фетишизмъ.

б) Зооморфизмъ.

Во многихъ сказкахъ животныя являются разумными существами, помогающими человѣку. Есть цѣлый рядъ сказокъ, въ которыхъ дѣйствующія лица исключительно животныя. Эти сказки составляютъ такъ называемый животный эпосъ, происхождение котораго относится къ эпохѣ зооморфизма, т. е. ко времени обоженія животныхъ. Въ эту эпоху человѣкъ признавалъ однихъ животныхъ равными себѣ, другихъ — превосходящими его. Изъ этого сознанія превосходства животныхъ вытекаетъ поклоненіе имъ.

в) Антропоморфизмъ.

Когда человѣкъ убѣдился, что нѣтъ въ природѣ существа, выше его самого, тогда силы природы олицетворились въ образахъ человѣческихъ, или, по крайней мѣрѣ, человѣкообразныхъ существъ. Это третья эпоха развитія языческихъ религиозныхъ вѣрованій —