

довливается вѣрою въ возможность существованія ихъ въ жизни (см. сказки), или является, какъ аллегорія (басня), или, наконецъ, какъ результатъ стремленія поэта воспроизвести въ художественной формѣ народно-поэтическія преданія и повѣрья.

Отъ лирики эпосъ различается своимъ существеннымъ свойствомъ — объективностью: въ немъ изображается не внутренняя жизнь самого поэта, а явленія, событія внѣшняго ему міра. Объективностью въ изображеніи лицъ и событій эпосъ сближается съ искусствами пластическими. Объективность изображенія есть существенное свойство и драматическихъ произведеній, отъ которыхъ эпическія отличаются обыкновенно тѣмъ, что въ нихъ на первомъ планѣ стоитъ событіе, тогда какъ въ драмѣ — личность человѣка. Такое различіе, однако, вѣрно лишь для древнѣйшихъ, по времени своего происхожденія, эпическихъ произведеній: въ эпическихъ созданіяхъ позднѣйшихъ эпохъ также полно обрисовывается личность, какъ и въ драматическомъ произведеніи. Поэтому романъ — господствующая эпическая форма нашего времени — разнится отъ драмы лишь внѣшнимъ образомъ, приемами творчества: въ немъ событіе разсказывается, а въ драмѣ изображается въ дѣйствіи.

Къ эпической поэзіи относятся слѣдующіе виды: сказка, басня, былина, духовный стихъ, историческая пѣсня, баллада, идиллія, поэма, повѣсть, романъ.

§ 68. Виды эпоса.

Хотя народъ и говоритъ теперь, что «сказка — складка, а пѣсня — быль», выражая, такимъ образомъ, свой взглядъ на сказку, какъ на чистый вымыселъ; но въ древнѣйшее время онъ иначе смотрѣлъ на матеріалъ, представляемый сказочнымъ эпосомъ: сказка для него была такою же былью, какъ и пѣсня, т. е. народъ и въ сказкѣ, какъ и въ другихъ произведеніяхъ слова, выразилъ свое пониманіе явленій дѣйствительнаго міра.

§ 69. Сказка.

Ни аллегоріи, ни сатиры, ни дидактики нѣтъ въ поэтическихъ народныхъ произведеніяхъ; происшествія, развиваемыя въ сказкѣ, понимались народомъ буквально, какъ такія происшествія, которыя возможны въ дѣйствительности.