

жой толкъ“. На кого нападаетъ? Типъ стихотворца по этой сатирѣ. Какими причинами объясняетъ Дмитріевъ неудачу въ творчествѣ выведеннаго имъ стихотворца?).

§ 65. Эпиграмма.

Къ сатирическимъ произведеніямъ относится *эпиграмма*. Отъ сатиры различается она по объему и цѣли: эпиграмма небольшое стихотвореніе, колко-насмѣшливаго содержанія, направленное не противъ цѣлаго общества, а противъ какой либо личности (см. примѣры въ христ. Галахова т. II).

§ 66. Антологія.

Въ древней Греціи эпиграмма не имѣла значенія ѣдкости, проны и укоризны. Эпиграммами назывались небольшія стихотворенія, разнообразнаго содержанія, съ оттѣнкомъ элегическаго чувства. Собраніе такихъ стихотвореній называлось *антологіею*.

Теперь подъ именемъ антологическихъ стихотвореній разумѣются небольшія лирическія произведенія, проникнутыя древне-классическимъ духомъ. (Примѣры см. въ хр. Галахова).

## ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ.

§ 67. Общія замѣчанія объ эпосѣ.

«Эпосъ» по русски значитъ слово, въ смыслѣ повѣсти, сказанія («Слово о полку Игоревѣ»).

Подъ словомъ эпосъ разумѣется поэтическій рассказъ о томъ, что было или что могло бы быть въ дѣйствительности. Слѣдовательно, событіе, воспроизводимое въ эпосѣ, или дѣйствительно имѣло мѣсто въ жизни,—есть историческій фактъ, или оно вымышлено,—есть плодъ фантазіи поэта. Впрочемъ фантазія поэта является дѣйствующею силою и тогда, когда событіе развивается на исторической основѣ; съ другой стороны, повѣствуя о событіи небываломъ, поэтъ долженъ представить его такимъ, какое можетъ имѣть мѣсто въ дѣйствительности, въ жизни.

Произведенія фантастическаго содержанія этому не противорѣчатъ: фантастичность поэтическихъ образовъ въ поэзіи или ус-