

поэтъ выражаетъ свое негодованіе на пороки современнаго ему общества, или осмѣиваетъ недостатки его.

Содержаніе сатирическихъ произведеній составляютъ явленія жизни, современныя поэту.

Такъ какъ въ сатирѣ поэтъ не только выражаетъ свои чувства, но и рисуетъ картины вѣшняго міра, то, слѣдовательно, сатира стоитъ на рубежѣ лирической и эпической поэзіи.

Если поэтъ къ ненормальнымъ явленіямъ жизни, изображаемымъ имъ, относится совершенно объективно, т. е. не высказываетъ своего личнаго отношенія къ нимъ, то произведенія его, будучи сатирическими по цѣли, не могутъ быть однако же отнесены къ сатирѣ, какъ виду лирической поэзіи, а будутъ относиться или къ эпосу (басня, сказка, повѣсть, романъ), или къ драмѣ (комедія).

Слово сатира (*satira*) римское. Оно первоначально означало собраніе безыскусственныхъ шутокъ. У Римлянъ этотъ родъ поэзіи получилъ особенно сильное развитіе (грозно-карающая сатира Ювенала, болѣе мягкая сатира Горация). У Грековъ стихотворенія сатирическаго характера назывались *ямбами* (Архилахъ VII ст. до Р. Хр.).

Народно-поэтическимъ произведеніямъ древнѣйшей эпохи сатира чужда. Сословно-сатирическая выходка въ одной изъ нашихъ былинъ принадлежитъ эпохѣ сравнительно поздней. Еще къ болѣе позднему времени относятся чисто сатирическія народныя произведенія, какъ сказка о Ершѣ, судѣ Шемякинѣ (см. хр. Буслаева или Скопина).

Въ древне-русской письменной литературѣ сатирической элементъ слабо развитъ. Но за то богатъ имъ новый періодъ, въ особенности XVIII столѣтіе.

(Разобрать сатиру Кантемира «Къ уму моему». Почему она такъ называется? Раздѣлить ее на части. Указать на элементы эпической и лирической. Который преобладаетъ? Кого и что обличаетъ Кантемиръ. Способъ обличенія. Типическія лица, являющіяся въ сатирѣ. Ихъ сходство между собою и различіе. — Сатира Дмитріева «Чу-