

Чѣмъ оно вызвано? Какіе предметы наводятъ Пушкина на мысль о смерти? Въ какомъ смыслѣ употреблено слово «мечты» въ 4-й строкѣ? Когда предается поэтъ своимъ мечтамъ? Только ли въ этихъ случаяхъ? Если же нѣтъ, то почему онъ только на эти случаи указываетъ? Въ чемъ находитъ себѣ поэтъ утѣшеніе? Найти въ элегіи того же поэта «Опять на родинѣ» строки, соответствующія слѣдующимъ: «Гляжу-ль на дубъ уединенный . . .» «И пусть у гробоваго входа . . .». — Чѣмъ возбуждается грустное чувство поэта, выраженное въ стихотвореніи «Опять на родинѣ». Картины, представляемыя этимъ стихотвореніемъ. — Элегія Пушкина «Безумныхъ лѣтъ . . .» etc. Сравнить ее съ элегіей Лермонтова: «Выхожу одинъ я на дорогу». Сходство и различіе этихъ двухъ стихотвореній. — Названное стих. Лермонтова и его же «Парусъ» по чувству противоположны. Въ чемъ эта противоположность ихъ? — Стих. Никитина: «Вырыта заступомъ . . .». Біографическое значеніе этого произведенія. Почему это и выше названныя стихотворенія, выражающія личныя чувства создавшихъ ихъ поэтовъ, получаютъ общее значеніе, находятъ отголосокъ въ сердцѣ каждаго читателя? — Стих. Никитина «Нищій». Поэтический образъ, заключающійся въ послѣднихъ двухъ строкахъ. Что выражаетъ онъ? — Элегія кн. Вяземскаго: «Смерть жатву жизни косить, косить . . .». Причина грусти. Основная мысль. Вѣрна ли она? Разладъ между двумя поколѣніями — отцами и дѣтьми — неизбежное ли явленіе?)

*Ода* значитъ пѣсня. Этотъ видъ лирическихъ произведеній получилъ свое начало въ древней Греціи, какъ то показываетъ и самое названіе его.

§ 63. Ода.

Не всякая пѣсня есть ода.

Ода есть стихотвореніе, въ которомъ поэтъ выражаетъ свое восторженное чувство по поводу какого нибудь важнаго событія или какой либо высокой мысли.

Въ древней Греціи своими одами славился Пиндаръ (VI—V ст. до Р. Хр.). Онъ въ своихъ произведеніяхъ воспѣвалъ побѣдителей на олимпійскихъ играхъ. Воспѣвая героевъ, Пиндаръ вспо-

Ода классическая.