

нему . . .». — Положеніе молодой женщины въ семьѣ мужа по пѣснямъ №№ 167—172, 176, 178 хр. Галагова. Мысль пѣсни № 179. Сравнить ее съ «Пѣсней Лихача Кудрявича» Кольцова. — Пѣсня «Не шуми, мати, зеленая дубровушка». Что она выражаетъ? Ироническій тонъ заключенія. Сравнить съ соотвѣтствующимъ мѣстомъ „Пѣсни про царя Ивана Васильевича» Лермонтова).

61. Пѣсни художественной литературы.

Кромѣ чисто народныхъ пѣсенъ, въ каждой литературѣ есть еще пѣсни художественно-народныя. Такія пѣсни представляютъ собою или только, болѣе или менѣе удачную попытку поддѣлаться подъ народное творчество, или выражаютъ дѣйствительно народные мотивы. Въ первомъ случаѣ въ пѣснѣ всегда прозвучитъ фальшивая струна, обличающая искусственность. Таковы въ нашей литературѣ пѣсни Дмитріева, Дельвига, Мерзлякова, отличающіяся не свойственною народной поэзіи сентиментальностью. Лучшій представитель художественно-народной пѣсни у насъ — Кольцовъ.

(Разобрать пѣсню Мерзлякова: «Среди долины ровныя», сравнивъ ее съ пѣсней Кольцова: «Сяду ль я за столъ, да подумаю»).

Пѣсни искусственной литературы, не отличающіяся народностью, называются *романсами*.

§ 62. Элегія.

*Элегія* есть лирическое произведеніе грустнаго содержанія.

Въ древности элегія отъ другихъ лирическихъ произведеній отличалась не содержаніемъ, а формою: элегіями назывались тогда стихотворенія, написанныя особымъ размѣромъ, самаго разнообразнаго содержанія. Она выражала то воинственно-патріотическое чувство, то чувство наслажденія, то печали, то, наконецъ, отличалась поучительнымъ (дидактическимъ) характеромъ. Такова была элегія у Грековъ въ древнѣйшій періодъ ихъ поэзіи (VII—V в. до Р. Хр.). У Римлянъ элегія имѣла то же значеніе, что и въ наше время. Элегическое чувство поэта или можетъ быть вызвано печальными обстоятельствами его собственной жизни, или оно можетъ явиться, какъ выраженіе его сочувствія къ страданіямъ ближняго.

(Разборъ нѣкоторыхъ элегій. Пушкина: «Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ». Чувство, выраженное этимъ стихотвореніемъ.