

тописнымъ извѣстіемъ: «умыкиваху собѣ дѣвица»); вторы — семейную (длинный рядъ пѣсенъ, выражающихъ жалобу молодой женщины на ея горькую долю — см. хр. Буслаева, Скопина и Галахова); какъ на особый разрядъ пѣсенъ можно смотрѣть на пѣсни разбойничьи («Не шуми, мати, зеленая дубровушка» etc.) и солдатскія.

Преобладающій характеръ русскихъ народныхъ пѣсенъ — грустный. Такой характеръ обуславливается ихъ содержаніемъ: народная пѣсня по большей части рисуетъ не веселыя картины; а такое содержаніе должно быть объясняемо вліяніемъ природы, историческихъ обстоятельствъ и, подъ ихъ вліяніемъ сложившагося, семейнаго быта нашего народа.

Характеръ.

Особенности выраженія нашихъ народныхъ пѣсенъ: 1) постоянные эпитеты (плечи могучія, зеленая дуброва, синее море и пр.), 2) отрицательныя сравненія («Не бѣлы снѣги въ полѣ забѣлѣлись, забѣлѣлись каменны палаты»). Впрочемъ эти особенности свойственны и другимъ видамъ народной поэзіи.

Выраженіе.

(Разборъ нѣкоторыхъ изъ народныхъ пѣсенъ. Пѣсня: «А и горе, горе — горевинище...» Содержаніе. Предметъ, возбуждавшій чувство. Какъ онъ рисуется? Бодрость чувства, несомнѣннаго горемъ. Въ какихъ словахъ выражена? Ср. съ «Пѣсней бобыля» Никитина. Ироническое отношеніе къ собственной бѣдѣ. Какой смыслъ имѣютъ строки 6—11. Сопоставить ихъ съ первыми четырьмя строками пѣсни: «Ухъ какъ палъ туманъ на синее море...» Части этой послѣдней пѣсни: общая мысль (какая?), картина поля и изображеніе умирающаго добраго молодца, слова кони, отвѣтъ молодца. Сравненія, употребленныя въ пѣснѣ. Эпитеты. Сравнить послѣднія строки съ слѣдующимъ мѣстомъ Слова о Полку Игоревѣ: «ту крававаго вина не доста... за землю русскую».

Иронія пѣсни: «Ахъ, ты, поле мое, поле чистое...». Сравненія. Основная мысль. — Отношенія мужа къ женѣ по пѣснямъ: «что во свѣтлой во свѣтлицѣ...» и «Какъ по морю, морю си-