

Ложно направленныя симпатіи автора не лишать его произведенія значенія для общества: какъ художникъ, онъ останется вѣрнѣе жизненной правдѣ и жизнь вѣрно отразится въ его созданіяхъ: Лермонтовъ сочувственно отнесся къ Печорину, но это сочувствіе не обманетъ мыслящаго читателя, не помѣшаетъ ему по достоинству оцѣнить личность «Героя нашего времени».

§ 57. Роды поэтическихъ произведеній.

Поэтъ въ своихъ созданіяхъ или выражаетъ себя самого, свою внутреннюю жизнь, или изображаетъ явленія внѣшняго ему міра. Въ первомъ случаѣ получаютъ поэтическія произведенія — *субъективныя*, во второмъ — *объективныя*. Чѣмъ сильнѣе творческая сила поэта, тѣмъ болѣе объективности проявитъ онъ въ своихъ произведеніяхъ. Субъективныя произведенія называются иначе лирическими (отъ слова лира — струнный инструментъ, игрой на которомъ сопровождалось въ древности пѣніе). Объективныя, по характеру своему, произведенія подраздѣляются на эпическія и драматическія. Эпосъ (ἔπος — слово, рассказъ) есть поэтической рассказъ о томъ, что было или что могло быть въ дѣйствительности. Драма (δρᾶν — дѣйствую) изображаетъ событіе не въ рассказѣ, а въ дѣйствіи, какъ бы совершающимся въ данный моментъ передъ глазами зрителей. Строго различаемые въ теоріи, эти три рода поэзіи въ искусствѣ нерѣдко сливаются (чит. объ этомъ у Водовозова «Словесность» стр. 258—63).