

Элементы поэтического образа.

жаются на личности человѣка, а слѣд. и на поэтическомъ образѣ. См. Стоюнина «О препод. русск. литер.»). И такъ, поэтическій образъ есть поэтически воспроизведенное типическое лицо, принадлежащее извѣстной народности и извѣстной эпохѣ. Само собою разумѣется, что онъ не долженъ заключать въ себѣ ничего противорѣчащаго природѣ человѣка и, кромѣ того, долженъ быть, какъ и всякое лицо, отмѣченъ печатью своей индивидуальности. Слѣдовательно, общечеловѣческое, народное, въ зависимости отъ даннаго времени, и личное — вотъ тѣ элементы, изъ которыхъ слагается поэтическій образъ. Такъ въ личности Обломова мы видимъ во 1-хъ, человѣка, во 2-хъ русскаго человѣка, изнѣженнаго барскимъ воспитаніемъ, выросшаго на почвѣ крѣпостнаго права, въ 3-хъ, наконецъ, мы видимъ его самого — Илью Ильича Обломова. Обломовъ добръ и честенъ, и этими сторонами своего характера можетъ привлечь къ себѣ симпатію, или, по крайней мѣрѣ, вызвать сожалѣніе; другое лицо той же категоріи, сохраняя съ нимъ общіе родовые признаки, могло бы возбудить въ читателѣ одно только отвращеніе къ себѣ.

§ 55. Теорія искусства для искусства и мысль о гражданскомъ служеніи поэта обществу.

Полную независимость поэтическаго творчества отъ всякихъ утилитарныхъ цѣлей выразилъ Гете словами: *Ich singe, wie der Vogel singt.* У насъ ту же мысль о свободѣ поэта, объ отрѣшенности его отъ всякихъ временныхъ цѣлей и стремленій, высказалъ Пушкинъ въ слѣдующихъ словахъ:

Не для житейскаго волненья,
Не для корысти, не для битвъ,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуковъ сладкихъ и молитвъ.

Конечно, поэтическое произведеніе всегда приносить свою долю пользы обществу, воспитывая и развивая въ немъ эстетическое чувство, но тѣмъ большую пользу принесетъ оно, тѣмъ большее будетъ имѣть значеніе для современниковъ, чѣмъ болѣе поэтъ проникнется интересами своего времени и чѣмъ сочувственнѣе отнесется къ нимъ въ своемъ произведеніи. Это проникновеніе интересами