

тѣмъ болѣе эти образы будутъ схожи съ дѣйствительностью. Поэтъ есть человѣкъ, владѣющій фантазією въ той степени и силѣ, что подмѣченные имъ явленія жизни слагаются у него въ живые образы и дѣйствительность находитъ въ его созданіяхъ свое полное отраженіе. Каждый человѣкъ способенъ ощущать и чувствовать и каждый способенъ до извѣстной степени сдѣлать понятнымъ для другаго свое ощущеніе или чувство, но сдѣлать свое чувство, со всѣми его оттѣнками, вполне понятнымъ для другаго можетъ только поэтъ. Читатель или слушатель даннаго поэтическаго (лирическаго) произведенія невольно воспринимаетъ то чувство, какое испытывалъ поэтъ въ моментъ созданія этого произведенія. Каждый человѣкъ способенъ наблюдать происходящее и сообщать свои наблюденія другимъ, но не всякій способенъ заставить смѣяться, рассказывая смѣшное, или содрогнуться, рассказывая ужасное. Можно пересказать данный случай гладко, плавно, даже красиво, и все таки не достигнуть ожидаемаго впечатлѣнія. Для того, чтобъ впечатлѣніе это получилось, необходимо, чтобы рассказчикъ проявилъ не только силу памяти, но и силу воображенія, возобновляющаго въ нашемъ умѣ тѣ образы, которые разъ уже имѣли въ немъ мѣсто.

§ 40. Контроль
разума надъ дѣй-
ствиемъ вообра-
женія.

Само собою разумѣется, что воображеніе въ его дѣйствіи должно быть контролировано разумомъ. Въ противномъ случаѣ данное произведеніе, какъ плодъ необузданной фантазіи, изобразить явленія, въ дѣйствительности невозможныя и, слѣдовательно, значенія неимѣющія.

§ 41. Вдохно-
вленіе.

И поэтъ не всегда можетъ создавать поэтическія произведенія. Для поэтическаго творчества необходимо особенное настроеніе духа, называемое вдохновеніемъ. Слѣдовательно, вдохновеніе есть такое состояніе поэта, при которомъ онъ чувствуетъ и потребность къ творчеству и возможность творить. Въ такомъ состояніи онъ всецѣло отдается своему поэтическому труду и въ немъ самомъ находитъ себѣ отраду и наслажденіе. (Прочсть Пушкина «Трудъ», элегію «Безумныхъ лѣтъ...», «Поэтъ». Обратитъ вниманіе на