

нія стиха), на столько и пластическое (поэтъ выражается образами).

Предметъ поэзіи, какъ выше уже сказано, — вся природа и внутренній міръ человѣка; предметъ музыки — внутренній міръ — чувства; предметъ искусствъ пластическихъ — міръ внѣшній и на столько внутренній, на сколько онъ выражается во внѣшности (то или другое выраженіе лица, поза человѣка на картинѣ или статуѣ).

Скульптура и живопись изображаютъ данный предметъ или явленіе въ одинъ извѣстный моментъ его существованія; въ этомъ ихъ сходство. Есть и важное различіе: живопись въ одной картинѣ можетъ представить цѣлый рядъ фигуръ и ихъ взаимныя отношенія, цѣлое дѣйствіе, — конечно, ограниченное моментомъ, — и обстановку, при которой оно совершается; человѣкъ, животныя, растенія, однимъ словомъ — весь видимый міръ можетъ быть возсозданъ этимъ искусствомъ; тогда какъ къ области скульптуры относится изображеніе лишь человѣка и животныхъ. Возсозданіе явленій растительнаго міра и неорганической природы, красота которыхъ условливается не формами ихъ, а переливами свѣта и тѣни, не можетъ составлять задачи этого искусства. — Различіе музыки и поэзіи отъ другихъ искусствъ ясно изъ предъидущаго. Что же касается до архитектуры, то можно сказать, что произведенія этого искусства тоже для зрѣнія, что для слуха созданія музыки: какъ послѣднія гармоническимъ строемъ звуковъ производятъ впечатлѣніе прекраснаго черезъ посредство нашего слуха, такъ первыя, черезъ посредство зрѣнія, сообщаютъ намъ тоже впечатлѣніе красоты симметрически-стройнымъ соотношеніемъ частей ихъ.

Наука объ изящныхъ искусствахъ, ихъ цѣли и средствахъ называется эстетикою. По эстетикѣ, цѣль искусства — воплощеніе въ образахъ идеи прекраснаго (изящнаго).

На вопросъ — что такое прекрасное — самый легкій отвѣтъ: прекрасное есть то, что намъ нравится. Но, ясно, что такимъ отвѣтомъ удовлетвориться нельзя: онъ вызываетъ другой

§ 23. Матеріаль свободныхъ искусствъ.

§ 24. Различіе между свободными искусствами.

§ 25. Эстетика.

§ 26. Что такое прекрасное?