

природы и жизни. Ту же цѣль имѣютъ и другія, такъ называемыя, свободныя или изящныя искусства, къ числу которыхъ принадлежитъ она и въ ряду которыхъ занимаетъ первое мѣсто. Эти искусства: архитектура, ваяніе (скульптура), живопись, музыка и поэзія.

§ 20. Различіе искусствъ свободныхъ отъ механическихъ.

Искусства свободныя (artes liberales) или изящныя различаются отъ механическихъ или ремеселъ, во 1-хъ тѣмъ, что только люди съ врожденными къ тому способностями могутъ быть ихъ представителями; во 2-хъ тѣмъ, что произведенія ихъ служатъ не къ удовлетворенію обыденныхъ житейскихъ потребностей человѣка, а къ удовлетворенію потребностей его духа — стремленій къ красотѣ и истинѣ.

§ 21. Механическая сторона свободныхъ искусствъ.

Въ свободныхъ искусствахъ есть и механическая сторона, которая доступна для постиженія и усвоенія каждаго. Въ силу этого присутствія въ свободныхъ искусствахъ механической стороны, каждый можетъ *въ известной степени* быть архитекторомъ, живописцемъ, ваятелемъ и музыкантомъ; т. е. каждый можетъ болѣе или менѣе бѣгло играть, ознакомившись съ инструментомъ; болѣе или менѣе вѣрно рисовать, ознакомившись съ условіями свѣта, тѣни и перспективы; болѣе или менѣе правильно вылѣпить или изваять фигуру человѣка или животнаго, освоившись съ рѣзцомъ. Но человѣкъ, безъ особаго таланта, не сдѣлается ни живописцемъ, подобнымъ Рафаэлю; ни музыкантомъ, какъ Бетховенъ; ни скульпторомъ, какъ Торвальдсенъ; — сколько бы труда ни положилъ онъ на изученіе музыки, живописи и скульптуры. Въ поэзіи вовсе нѣтъ механической стороны, и потому поэтъ, даже въ известной степени, человѣкъ, безъ врожденнаго къ тому таланта, сдѣлаться невозможно.

§ 22. Раздѣленіе изящныхъ искусствъ на группы.

Изящныя искусства могутъ быть раздѣлены на двѣ категории — пластическія и тоническія. Первыя дѣйствуютъ на наши чувства черезъ посредство зрѣнія (архитектура, ваяніе, живопись), вторыя (музыка, поэзія) — черезъ посредство слуха. Поэзія, впрочемъ, есть искусство на сколько тоническое (ритмъ прозы, гармо-