

Какъ по мѣрю, | мѣрю снѣму (2 стопы)
По снѣмѣ, по Хвѣлынскѣму (1 стопа)

§ 10. Исторія
русскаго стихо-
сложенія.

Народной поэзіи свойственно исключительно тоническое стихосложение; въ письменной же литературѣ размѣры мѣнялись. Въ XVI и XVII стол., Лаврентіемъ Зизаніемъ и Мелетіемъ Смотрицкимъ была сдѣлана попытка усвоить нашему стиху метрическое стихосложение. Попытка, конечно, осталась безуспѣшною. Въ XVII столѣтіи, подъ вліяніемъ польскимъ, распространилось у насъ силлабическое стихосложение. Этимъ размѣромъ писалъ свои стихи Симеонъ Полоцкій. Хотя отъ того же столѣтія мы имѣемъ превосходную, сохранившуюся въ одномъ рукописномъ сборникѣ «Повѣсть о Горѣ-Злочастіи», написанную тоническимъ размѣромъ, — но силлабическая версификація перешла и въ XVIII вѣкъ: стихъ Кантемира — силлабическій. Тредьяковскій, въ 1734, въ «Поздравленіи Барону Корфу», первый употребилъ тоническій размѣръ, но честь усвоенія его русской литературѣ остается за Ломоносовымъ, который, въ 1739 году, этимъ размѣромъ написалъ свою первую оду (На взятіе Хотина). Гекзаметръ впервые употребленъ также Тредьяковскимъ, усвоенъ же нашему стиху Гнѣдичемъ.

§ 11. Стихи—
не поэзія.

Стихи — не поэзія. Писать стихи — не значитъ создавать поэтическія произведенія. Стихи, какъ уже сказано (§ 1), противопологаются прозѣ по формѣ, поэзія — по сущности, по характеру рѣчи. Сочиненіе, прозаическое по формѣ, можетъ быть поэтическимъ по своему содержанію, и наоборотъ — сочиненіе, написанное звучными стихами, можетъ не заключать въ себѣ ничего поэтическаго. Данную науку можно изложить стихами *), отчего, конечно, не получится поэтическаго произведенія. Съ другой стороны у великихъ даже поэтовъ есть сочиненія, несомнѣнно поэтическія, написанныя въ прозаической формѣ. (Мертвыя души Гоголя, Тарасъ Бульба его же; Капитанская дочка Пушкина; романъ Вальтера Скотта).

*) Много есть именъ на is
„Masculini generis etc.“