

Мыс|лей, что | му|чатъ | дру|гихъ||, и | топ|четъ | на|деж|ну|
 Сте|зю | до|бро|дѣ|тели || къ кон|цу | не|из|бѣж|ну|

(ГАНТЕМИРЪ).

Стихи, состоящіе изъ шестистопныхъ ямбовъ, называются § 8. Алексан-
 александрійскими. Этимъ размѣромъ писались въ старину эпи-
 ческія поэмы.

Гекзаметръ, — очень музыкальный размѣръ метрическаго Гекзаметръ.
 стихосложенія —, состоитъ изъ дактилей и спондеевъ. Число стопъ
 въ строкѣ — шесть. Равномѣрность — отличительная черта гек-
 заметра: спондей — дактилю, такъ какъ два краткихъ слога со-
 ставляютъ одинъ долгій (— — = — — —).

У насъ спондеевъ нѣтъ, слѣдовательно не можетъ быть у
 насъ и настоящаго гекзаметра. То, что мы называемъ гекзаметромъ
 въ тоническомъ стихосложеніи, есть дактило-хорейческая шестистоп-
 ная строка.

Послѣдняя стопа въ гекзаметрѣ тоническаго стихосложенія —
 хорей, въ соотвѣтствіе греческому спондею.

Примѣръ русскаго гекзаметра:

Гнѣвъ, о бо|гинѣ, вос|пой Ахил|деса, Пел|еева | сынѣ,
 Страшнѣй, ко|торый Ахей|цамъ на|несъ неис|чѣтнѣй | бѣдствѣ.
 (Гнѣдичь).

Русское народное стихосложеніе есть стихосложеніе тоническое § 9. Русское
 въ собственномъ смыслѣ. Стопы, употребляемыя въ тоническомъ
 стихосложеніи художественной литературы, далеко не всегда могутъ
 быть приложены къ народному стиху. Число стопъ этого послѣд-
 няго опредѣляется числомъ тоническихъ удареній въ строкѣ (отъ
 одного до четырехъ). Число неударяемыхъ слоговъ въ тоническомъ
 стихосложеніи отъ одного до шести. (Примѣры тоническихъ стиховъ
 см. въ христ. Галахова. Т. II-й, изд. 2-е, стр. 367—376).

Образецъ народнаго стиха, раздѣленнаго на стопы:

Не буйнѣе вѣтры
 Навѣяли (одна стопа)