

§ 5. Метрическое стихосложение.

Изъ стопъ, свойственныхъ метрическому стихосложенію, слѣдуетъ замѣтить, какъ главнѣйшія — три двухсложныхъ: ямбъ, хорей, спондей, и три трехсложныхъ: анапестъ, дактиль, амфибрахій.

Обозначивъ краткость гласнаго звука знакомъ —, а долготу его знакомъ —, мы можемъ въ слѣдующемъ видѣ представить себѣ схемы названныхъ стопъ:

ямбъ: — —

хорей: — —

спондей: — —

анапестъ: — — —

дактиль: — — —

амфибрахій: — — —

§ 6. Тоническое стихосложение.

Тѣ же стопы, за исключеніемъ спондея, приняты и въ тоническомъ стихосложеніи. Долгими гласными въ этомъ стихосложеніи называются тѣ, которые стоятъ подъ удареніемъ; краткими — лишены ударенія. Такъ какъ въ двухъ или трехсложномъ словѣ не можетъ быть двухъ удареній, то спондей и невозможенъ въ тоническомъ стихосложеніи.

Примѣры стопъ тонического стихосложенія:

ямбъ: зѣмля

хорей: мѡрѣ

анапестъ: сѣрѣбрѡ

дактиль: зѡлѡтѡ

амфибрахій: жѣлѣзѡ.

§ 7. Силлабическое стихосложение.

Силлабическое стихосложение (отъ слова syllab—слогъ) основано на количествѣ слоговъ. Число слоговъ (всегда нечетное) въ строкѣ отъ 3 до 13. Пресѣченіе бываетъ на 7, 6, 5 слогѣ.

Примѣръ силлабическихъ стиховъ:

Тотъ | въ сей | жиз|ни | лишь | бла|женъ, || кто | ма|лымъ | до|
во|ленъ|,

Въ су|етъ | зна|етъ | про|жить, || отъ | су|ет|ныхъ | во|ленъ|