

I. ПОЭТЪ И ПОЭЗІЯ.



Слово *проза* можетъ быть понято — или какъ форма рѣчи, или какъ характеръ ея. Въ первомъ случаѣ прозѣ противопологаются *стихи*, во второмъ — *поэзія*.

§ 1. Двойное значеніе слова „проза“.

Стихотворная строка отличается отъ прозаической тѣмъ, что въ ней — или ударенія слѣдуютъ одно за другимъ въ извѣстномъ, опредѣленномъ порядкѣ; или правильно чередуются долгія и краткія гласныя; или, заключается извѣстное количество слоговъ. Въ одного изъ этихъ трехъ условій, стихъ невозможенъ.

§ 2. Различіе стиховъ отъ прозы.

Три условія для образованія стиха указываютъ на три рода стихосложенія: метрическій, тоническій, силлабическій. Первый свойственъ языкамъ, имѣющимъ долгіе и краткіе гласные звуки (греческій, латинскій); второй — языкамъ съ переходящимъ удареніемъ (русскій, нѣмецкій); третій — языкамъ съ удареніемъ неподвижнымъ (польскій, французскій).

§ 3. Три рода стихосложенія.

Стихотворная строка раздѣляется на равномѣрныя части, называемыя *стопами*.

§ 4. Стопа.

Краткій перерывъ голоса въ срединѣ болѣе или менѣе длинной стихотворной строки называется *пресѣченіемъ* или *цезурою*.

Цезура.

Стихи, въ которыхъ послѣдняя стопа оканчивается долгою гласною, называются *мужскими*; оканчивающіеся на краткую гласную — *женскими*.

Мужскіе и женскіе стихи.

Рифма не составляетъ необходимой принадлежности стиха. Стихамъ классическихъ литературъ она вовсе даже несвойственна. Стихи безъ рифмъ называются *бѣлыми* стихами.

Рифма.

Бѣлые стихи.