

цецапајућа начертання човечески бѣда са без-
призрителномъ ругомъ прама целой човечес-
кой природи, прама створеню и створителю;
эстетическо тирянство, кое се само у томъ
задоволява, да душу читателя или гледателя
крозъ ватру и ледъ, смей и плачъ, любовъ и
мрзость, милосердие и грозу, стидливость и
безстыдность, добродѣтель и порокъ, небо и
пакао, укратко крозъ све крайности са беза-
коннимъ сиграчкама а често и са некимъ осо-
битимъ ѣаволскимъ подсмеіомъ безъ престан-
ка натерива: то в саданѣи чрезъ изопаченѣ
романтическогъ основоположения преведени,
прекомѣрноуображени духъ времена. Ови су
помодни стихотворци у эстетикѣи то, што су
мечтательѣи у вѣроисповѣданію: они су после
затупленя наравни чувствованя найнѣжние
дражести биѣа у страстнодушевномъ усхиѣе-
ню открили, и оставили природи, коя за нѣи
више нема соли и мироѣія, да тамо іошѣ
наслаждение приятнимъ, а просвѣштенѣ сла-
ѣимъ наѣе и учини. Французски стихотво-
рацъ Ламартинѣ сгодное ово доба у персони
свога представника Бирона представио, буду-
ѣи га в слѣдуюѣимъ начиномъ опояо:

„Ноѣѣ есте нѣговѣ светѣ, пунѣ зиме и вруѣине,
А пустия палата, тронѣ пакѣ врѣѣ пеѣине.
Одѣ развалина бродокрушения, крвлю
Осквернѣнѣ — — — — —
Онѣ лети густомѣ луку, страшномѣ врѣѣ брда,
На коемѣ куѣу свою изнадѣ бездне зида,