

моћи: напротивъ душевна сила, стихотворство, естествоиспитаніе, философія и т. д. може и треба да се съ временомъ све више у савршенствуе. И опетъ в романтично основоположеніе чрезъ више вѣкова не безъ ползе и слѣдства за човечество съ народима управляло; оно в произвело сердарство, християнску богобоязливостъ, снисходителностъ, любовъ, нѣжностъ, надежду, чезню и многе друге добродѣтели; али у новие време изгубило в оно скоро сасвимъ свою важностъ, и найвећи ударъ задала му в Биронова муза, будући се у противунаравностъ и тугальностъ, после у празнословлѣ и безсвестицу, напоследку у прекомерностъ, затегнутостъ, раздражителностъ и грозничавостъ, укратко у изопачени Биронизамъ прерушило. Преизображеностъ, преситостъ, и отудъ неизоставно слѣдећа уморностъ духа и чувствовстваранѣ естъ дакле характеръ нашега века. Цервантъ у свомъ Донъ Кижоту а особито Биронъ самъ у персони и нѣгови послѣдователни, провели су помодно болешливое свое основоположеніе слѣдственно до свогъ савршенства. Ако оће мо поетически или у обште естетически да на нашъ вѣкъ дѣйствуемо, тога морамо продрмати, подпалити и лакрдияма престравити кано што су на примеръ: *Robert der Teufel, der Freischütz, die Ballnacht* и. т. д. Брза и ненадна промена найвећегъ восторга съ лакоумнимъ и смеянѣмъ найсветіи ствари; срд-