

кои-то нѣматъ сѫщо-то художество трѣба да вин-
мѣватъ твѣрдѣ многа, кога-то ги сѹпоптреблѣватъ, и
най многа да са вѣрдѣжъ отъ лошаво-то научаванье
да си г҃уждатъ герс-то въ сѹстѣж-тѣ. Залагалки-тѣ
(иігры-тѣ) на дѣцѧ-та, кои-то сж боадысаны съ так-
выя бой, не сж по мѣлко вѣдственны, и за ради то-
вѣ трапеше да забранїжъ силно да са не продаватъ
такива нѣща. Най сѣти-тѣ трапеша да са паземъ отъ о-
ныхъ цѣрове, кои-то нѣкое шарлатаны ги продаватъ
за да искажатъ трапески-тѣ, кои-то прифѣшатъ чело-
вѣцы-тѣ презъ дѣнь, защо такови цѣрове содержатъ
въ сѣбеси многа мѣшаморъ: тоба є истина чи
тіа цѣрове твѣрдѣ скоро на временіи искажаютъ трапе-
ски тѣ, но хеменѣ сѣкога болни-тѣ кога ги пижъ фѣ-
шатъ да вѣнїжъ, кои-то сѹблѣванье имъ докар-
ва подиръ мѣлко смѣрть-тѣ.

2. Калай-жъ и той є тѣй страшенъ какво-то и
мѣшаморъ-жъ. Иже да рече нѣкой чи є по страшенъ,
защо-то работи по полѣка, и не извѣбѣба тѣакж-си
дѣйствїе-то си сжъ силны припадоцы, и на временіи
докарба єдно отрѣванье най совершенно безъ да го сѹ-
гади и бный, кои-то са отрави. Калай-жъ отрави
съ многа и различны способы, кои-то по многу-то че-
ловѣцы-тѣ не знаїжъ, за ради тоба ѿ ги прикажа-
тѣка.

Первый-жъ спосонъ є защо-то гжатамы на всакъ
дѣнь по мѣлко калай съ истиѣ-та, кои-то са слѹчава
и ли защо-то истиѣ-та са гѣтваторъ въ сѣдѣны мѣдны,
кои-то сжъ сѣдѣсаны, най въ сѣдѣны прѣстаны