

простыатъ токмо мъзыкъ, а не и за Олакен-
скіятъ, въ тобѣ нѣма нѣкое сомнѣнїе. И ѿз
мъслимъ да се опредѣлѣ саѣдѹющата: а. в.
в. г. д. е. ж. з. и. ю. к. л. м. н. о. п. р. с. т.
оу. ф. х. ц. ч. ш. ѿ. з. к. ю. ю. л. ј. ѿ.

За ѿ, да се пишѣ отъ. за ѿ, кс. за ѿ, пс.
При тіхъ вѣкѣ, потрѣбна ни є бѣше єдна за
нѣкои чужды рѣчи, като шо є Блѣшката ц.
н. п. цѣпъ, целѣпъ, ҳація, пѣнцира бацѣ, и
дрѹги такиба. Но да не напомнимъ паки
ъзбѣка та съ излишны вѣкѣ, за като Блѣш-
ката ц. добро є да се опредѣлѣ дж. и да се
произносятъ и дѣте злѣдно като ц. н. п.
джѣпъ, джелѣпъ, пѣнджера, пазарджикъ, и проч.
за ѿ то и Рѹсси тѣ таѣко, пишатъ джезаиръ,
санџакъ, квчукъ кайнарджи, и дрѹг. вм. це-
зарь, санџакъ, кючукъ — кайнарци, и проч.
за ѿ то и мѣла въ дрееното крѣме, може да
рече нѣкой защо є излишна, и не є вѣла нѣж-
да да се сочиши въ ѿ. Но ѿ го-
вѣримъ защо понастолѣщемъ имаме нѣжда
отъ єдна вѣкѣ така да пишемъ нѣкои рѣ-
чи союзъ нѣа, дѣка то се не чує чисто а, като
н. п. кѣрпа, кѣркамъ, фѣркамъ, фѣрдамъ,
мѣрдамъ, и дрѹги такиба, и за нѣкои чуже-