

Тáко ѿ въ мнóжественни тe дýмлëмz дýмламz,
 и съ приложéнїемz є, дýмламе, дýмлаетe дýмлатe,
 дýмлютz дýмлатz. Ъ отъ дýмламы сосз
 ы, трéбУла ѿ втóро то лицè дасе начертáе дý-
 маты, кóлко є везмëстно по йстинѣ! а дико
 се напише сосз и, дýмати, тогáка соплади
 съ наклонéнїе неопределённое, дýмати (λέ-
 γειν), като творити, стояти, ходити, и проч.
 Ішно глéда всакий отъ товà доказателство,
 кóлко є везпútно товà ы, и такóка начертá-
 нїе. Ъ ѿ въ Славéнски тe прáвианы глагóлы
 нíкаде не вíдиме ы въ бýкончанїа тa. Сíч-
 ки тe тíл предречённи злѹпотребленїа находí-
 датse въ Бýкварж изданнїй во 1824 лѣ-
 то, на прóстылатz мýзикz Бóагарски, отъ Пे-
 тра X. Бéровича. Тáко ѿ въ дрѹги много-
 численны глагóлы везмëстно пíшатz ы. Кóл-
 кото за ы-то защо трéбУла дасе напиcУла
 дéка си ѵма местó то, като н. п. сýнъ ($\tilde{\nu}i\circ s$)
 въ разлýчїе сýнъ ($\gamma\alpha\lambda\acute{a}\circ s$) вýхъ и вýхъ и
 прекýша ємъ гóлени, ($kai\; \kappa\alpha\tau\acute{e}\alpha\xi\alpha n\; \acute{a}ut\acute{v}$
 та $\kappa\kappa\acute{e}\lambda\eta$), и прекýша тamo тры днї ($kai\;$
 дíётрифan єквї треiс $\eta\mu\acute{e}\rho\alpha s$) и въ кинí-
 телны тe падéжи, въ разлýчїе отъ именítел-
 ны тe, като н. п. злý тe человéцы ($\delta i\; \kappa\alpha\kappa i\;$
 $\acute{a}n\vartheta\omega\pi\tau o i$), злý тe человéцы ($\tau\acute{v}\; \kappa\alpha\kappa\acute{s}\; \acute{a}n\vartheta\omega\pi\tau s$) и дрѹги такýка. На товà нéма нý-