

Ще ви приведа два примѣра изъ гръцката история. Двама художника, скулптори, се състезавали, кой разбира по-добрѣ искуството и се завзели всѣки отъ тѣхъ да докаже кой е по-добъръ скулпторъ. Единиятъ направилъ гроздъ толкова изкусно, толкова приличенъ на природенъ, че заблудилъ птицитѣ, и тѣ се спуснали да го кълватъ. Другиятъ изваялъ една красива жена и метналъ каменния вуалъ толкова изкусно, че като дошелъ другиятъ художникъ, рекълъ му: „Вдигни вуала, за да видя статуята“. Значи, първиятъ художникъ измамилъ птицитѣ, а вториятъ — майстора на птицитѣ. Питамъ сега и васъ: кого искате да подражавате — птицитѣ или майстора? Азъ бихъ прѣдпочелъ втория. Искате да обсебите цѣлия свѣтъ, но какъ ще го обсебите безъ необходимото за тога знание? Тѣзи знания трѣбва да почиватъ на духовна основа. Знанията въ духовния свѣтъ сж като котелъ плевъ съ пара — тѣ иматъ сила. Въ духовния свѣтъ знанията иматъ такова отношение- както физическитѣ сили. вие пхтувате изъ софийскитѣ улици, трамвайтѣ се движатъ насамъ-нататкъ но отгорѣ на тѣхния покривъ има пѣртъ, който шомъ се изплъзне отъ жицата — проводникъ на електричеството — трамваятъ веднага спира. Значи, трѣбва да има извѣстенъ контактъ, прѣзъ който да мине електричеството и да тури колата въ движение. Вашитѣ учители турили ли сж пѣрта на тази жица, съединили ли сж ѝ съ тока? Механизмътъ на човѣшката кола може да е отличенъ и въ изправностъ, но шомъ пѣртътъ е изплъзнатъ и не съединява колата съ тока, нѣма никакво движение напѣдъ. Хората търсятъ причината на