

затова отъ устройството на челото зависи и разумността на човѣка. Въ тази разумность, обаче се включватъ и редъ други елементи. Всички хора не сж еднакво разумни; всички хора не сж еднакво паметливи; всички хора не сж еднакво идеални. Когато говоримъ за идеаленъ човѣкъ, разбираме разуменъ човѣкъ. И твърдостъта не е еднакво развита у всички хора. Художническитѣ способности, музикалнитѣ способности, както и поетичнитѣ способности не сж еднакво развити у всички хора. Всички тия способности сж проявления на умственния животъ у човѣка. Френологитѣ сж така разпрѣдѣлили способноститѣ, чо като погледнешъ на единъ човѣкъ, ти веднага можешъ да познаешъ, дали той е поетъ, или художникъ, или инженеръ, или правникъ, или сждия, или свещеникъ и т. н. Челото на човѣка напълно показва, какъвъ е той. Който може да чете по челото на човѣка, ще каже, кой човѣкъ какъвъ е. И дѣйствително, челата на всички свещеници сж направени по единъ теркъ; сжщо тѣй и челата на правницитѣ, на художницитѣ, на музикантитѣ, на писателитѣ сж направени по специаленъ за тѣхъ теркъ, тѣй както сж опрѣдѣлени и моделитѣ отъ парижката мода. Въ всички тия теркове има голѣмо разнообразие. И въ проявлението на човѣшката разсждливостъ, като започнемъ отъ философитѣ виждаме, че тѣхната философска мисль е създадала отпрѣдъ на челото два центра, които френологията нарича центрове на каузалность, на причинность или на български езикъ наречени центрове на разсждителность. Отъ тѣзи центрове се отдѣля особена енергия, но сжщевременно излизатъ и различни цвѣтове. Когато фило-