

тъй както едно време учителитѣ сѣ туряли своитѣ ученици на колѣнѣ, когато не си знаели урока. Това, обаче, не е истинско художество, това не е молитва. Всѣки който рисува, не е истински художникъ. Подъ „молитва“ въ духовния свѣтъ ние разбираме изучаване на Божествения езикъ. Молитвата е първиятъ методъ, чрѣзъ който ние започваме да изучаваме Божествения езикъ. Щомъ започнешъ да се молишъ, ти вече изучавашъ буквитѣ, а после и първитѣ слогове на Божествения езикъ. Ако не се молишъ, никога нѣма да изучишъ този езикъ. Нѣкой казва: защо трѣбва да се молишъ? Защото само чрѣзъ молитвата ще научишъ Божествения езикъ. Ако учителятъ ти те постави въ положение да изучавашъ този езикъ, какво лошо има въ това? Нѣкой казва: ние знаемъ да се молимъ. Добре, кажете тогава, какъвъ е първиятъ слогъ на думата Любовь? — Не зная. Значи още не си започналъ да учишъ. Нѣкой те бие и ти казвашъ: братко, моля ти се не ме бий! Той не обръща внимание, продължава да те бие. Туришъ му въ ржката 4—5000 лева, и той прѣстава да те бие. Като туришъ злато въ ржцѣтъ на хората, вече не те биятъ. Питамъ: мъжътъ бие ли онази домакиня, която знае да точи хубави баници, която знае хубаво да готви, добръ да нарежда и чисти кѣщата, да услужва на мъжа си по най-модеренъ начинъ? Кога мъжътъ бие женаси? — Когато поцѣли дни ходи по махалата, не готви, не се прибира въ кѣщи. Затова, като се върне дома си, той я кръщава. Това е особенъ начинъ на кръщение, който не е много приятенъ. Съ добрата домакиня не се постъпва така. Кой е добриятъ домакинъ? — Който може да нап-