

човѣкъ всички движения, мисли, желаня, дѣйствия ще бждатъ отмѣрени, а не механически. Въ всичко у него трѣбва да има животъ и красота. Ако вие свирите, но чуετε нѣкой музикантъ, който свири по-добрѣ отъ васъ, вие казвате: той свири по-хубаво отъ мене. Вие се обезсърчавате, но трѣбва да знаете, че това сж човѣшки разбираня. За да може единъ музикантъ да свири хубаво, изискватъ се редъ условия отъ него. Най първо, като излѣзе на сцената музикантътъ трѣбва да е изпълненъ съ мисълта, че въ свиренето си има идея, която той добрѣ разбира. Второто е, че въ него трѣбва да има силно желание да даде музикални образи въ свиренето си и най-послѣ да има изпълнение. Той трѣбва да влада ржката си. Правилното движение на ржката не се отнася само за музиканта. То има значение и за писателя, и за артиста. Писателятъ трѣба да влада перото си. Като правишъ нѣкакъвъ жестъ, нѣкакво движение, трѣбва да знаешъ, какъ да го правишъ. Това е цѣла наука, цѣло изкуство.

И тъй. сега ме разбрахте, нали? Ако приложите поне една микроскопическа частъ отъ това, което ви казахъ, ще се ползувате. Азъ считамъ, че това, което ви казахъ тази вечеръ, е на мѣсто казано. Ако посѣете една хилядна частъ отъ тия сѣменца, всѣ-таки