

само едно остро око може да ги съгледа. Всъки тонъ се отразява въ едно малко движение. Силнитъ движения развалятъ тоноветъ. При всъко движение се исисква микроскопическа работа.

Трѣбва да знаете, че ние не създаваме музиката, но се отразява съобразно законитъ на невидимия свѣтъ. Музикнтътъ трѣбва да свири така, че да забрави всичко наоколо си. Когато музикантътъ свърши да свири, публиката веднага се разотива. Това показва, че музиката на този човѣкъ не е произвела своето влияние. Ако като свърши музикантътъ, публиката остане по мѣстата си около десетъ минути да мисли, значи музиката е произвела своето въздѣйствиe. Започне ли се разговорътъ веднага, това не е музика. И въ пѣнието е сѣщиятъ законъ. Като пѣете, самъ трѣбва да останете доволенъ. Пѣкой лжъ у васъ се заражда желание да дойде духътъ, да ви осѣни и тогава да пѣете. Други пъкъ казватъ: да бихъ имала гласа на еди-коя си сестра, бихъ пѣла. Не философствуй! Щомъ дойде вдѣхновенieto, пѣй! Мислено пѣй, докато най послѣ тази мисль се изрази въ пѣсень. По този законъ, като се научишъ да пѣешъ, ще се научишъ и да мислишъ правилно. Като грѣшишъ въ едно нѣщо, грѣшишъ и въ друго. Та въ човѣка отъ шестата раса, въ идеалния