

лото му, или отъ издаденостъта на музикалния му органъ, или пъкъ отъ нишкитѣ и дължината на слуховитѣ нерви. И редъ още съчетания опрѣдѣлять по-нататъкъ неговата творческа способностъ и сила като музикантъ. Другадѣ виждаме нѣкои хора, които искать да иматъ вѣжна, деликатна обхода къмъ другитѣ. Това е отлично чувство, но у всички хора не е еднакво развито.

Тогава, азъ опрѣдѣлямъ хората въ това отношение на четири категории: 1) хора, на които животътъ се движи въ кръгъ — кръгообразни типове; 2) хора, на които животътъ се движи въ спирала — спиралообразни типове; 3) хора, на които животътъ е радиаленъ, тѣй както радиуситѣ въ една окръжностъ; и най-послѣ четвъртата категория хора, на които животътъ се движи по счупени линии. Азъ имамъ съвсѣмъ друго понятие отъ вашето за счупената и за кривата линия. Когато казвамъ, че нѣкой човѣкъ се движи по крива линия, азъ подразбирамъ, че той при извѣстни условия трѣбва да се огъне, тѣй както земята нѣкъдѣ се огъва, а на нѣкои мѣста е изпъкнала. Ако си единъ връхъ ти ще се огънешъ при извѣстни условия и ще станешъ малко валчестъ. Въ растенията има такова огъване. Нѣкъдѣ пъкъ трѣбва да се прѣчушишъ. Да се огънешъ, азъ разбирамъ да бждешъ перпендикуляренъ на своето движение, да измѣнишъ първата си посока. И наистина, ако не можешъ да постигнешъ извѣстни идеи по единъ начинъ, ще вземешъ точно перпендикулярно движение на първото, т. е. ще вземешъ точно противоположно положение на първото, ще се движишъ по обратна посока на тази, по която си