

минатъ прѣзъ водата и така да се изчистятъ. Но като влѣзли въ водата, изгубили своята рѣчь и онѣмѣли. Тѣ добили външна чистота, но изгубили словото си. Следователно, съ това не се постига цѣльта. Когато човѣкъ пожертвува една истина, за да спечели друга истина, или когато човѣкъ пожертвува едно благо, за да постигне друго благо, това не е правиленъ пѣтъ. Въ математиката по нѣкой пѣтъ ние замѣстваме едно число съ друго, но въ истинския животъ не можемъ да замѣстваме нѣщата тѣй безразборно. Трѣбва да ви приведа нѣкой по-сжществени примѣръ, за да разберете мисжьта ми по ясно. Ако те заболи окото и отидешъ при нѣкой свой съсѣдъ и му кажешъ: хайде да размѣнимъ очитѣ си! Едното ми око недоволно е нѣщо отъ мене, затова извади ми това око и го тури на себе си, пѣкъ азъ ще извадя твоето и ще се размѣнимъ. Питамъ: вие двамата, които разсжждавате така, вашитѣ работи ще се уредятъ ли? — Нѣма да се уредятъ по пикой начинъ. Единственото важно нѣщо за васъ е това, че очитѣ ви не трѣбва да се мѣстятъ. Даже ако очитѣ се движатъ много изтриватъ се. Отъ какво ослѣпяватъ хората. Много съврѣменни хора ослепѣватъ отъ това, че искатъ да виждатъ всичко. Азъ наблюдавамъ хората въ театъра или въ нѣкой концертъ. Ужъ отишли за театъръ или за концерта, но нссочили своя бинокль къмъ публиката и гледатъ натукъ-натамъ, а като се върнатъ дома си, очитѣ имъ се изтрили. Защо? Зашото гледатъ много. Нали отишли за концерта? Кой е главниятъ актьоръ тамъ? — Виртуозътъ. Ако сж отишли на театъръ, кой е главниятъ актьоръ? Който играе. Какво ще разглеждашъ