

ще може ли той да го изплаща? Да кажемъ, че желѣзниците убиватъ въ 10 години единъ човѣкъ, това разбирамъ, но за 5 години да се избиятъ 150,000 души, каква култура е тази! Култура на желѣзниците! И въ една Америка е това! И сега, ние желаемъ желѣзници, автомобили, кжщи. Знаете ли колко хора сж затиснати подъ тия кжщи? Сега не е да отивате въ другата крайностъ, да мислите, че и безъ кжщи може, но да имате правилни схващания. Нѣмаме нужда ние отъ тѣзи грамадни здания. Тѣзи грамадни здания, които сега творимъ, сж изразъ на единъ грамаденъ моралъ, съ велики идеи. Не е достатъчно само да строимъ тѣзи велики здания, кжщи, автомобили, желѣзници, но тѣзи велики идеи трѣбваше да подобрятъ нашето положение, та като устроимъ свѣта, тогава да туримъ тѣзи желѣзници, автомобили, и всѣки да се ползува. Това е култура! А сега, всички казватъ: ние сме културни. Въ Америка пжтуваме съ тренове, които взиматъ по 150 клм. въ часъ. Сега, навсѣкждѣ има едно надпрѣварване. И повтаряме, какво е казалъ Христосъ. Да, но всѣки народъ иска своето благо. Не е този пжтътъ, по който ние трѣбва да вървимъ. Сега, ще ви приведа единъ примѣръ изъ древността, той е станалъ въ Египетъ. Единъ великъ художникъ, нареченъ Самсунъ-Ели, отишълъ при единъ отъ най-знаменититѣ фараони и му казалъ, че иска да изобрази на картина страданията на съврѣмениото човѣчество и да покаже на тогавашния египетски фараонъ начинъ, чрѣзъ който да може да поправи своята държава. Той нарисувалъ една велика картина, въ която прѣдставилъ единъ затворникъ, на когото ржцѣтъ и краката били вързани съ огромни желѣзни вериги, и прикованъ на земята. На другата страна той нарисувалъ другъ единъ затворникъ, набитъ перпендикулярно на корема си на единъ колъ. Направилъ изложение на своята картина. Събрали се всички европейски маги и учени, да видятъ картината, и почнали да даватъ своитѣ критически бѣлѣжки. Едни казвали, че колътъ не билъ добръ направенъ; други, че страждущиятъ не билъ добръ набоденъ на кола; трети, че веригитѣ не били хубаво направени, много тънки били. Като направили всичкитѣ тия бѣлѣжки, обърнали се да критикуватъ художника, че не могълъ да прѣдаде