

дитѣ? Надигнали се всички изъ гробовѣтъ си, подаватъ си главата навънъ, да видятъ, какво е това новото чудо, което иде въ свѣта. Тия гробове, това сж човѣшкитѣ тѣла, въ които сега хората живѣятъ. Варосани гробища сж тѣлата. Тѣ прѣдставляватъ гжста материя, въ която се развиватъ човѣшкитѣ души, сърца и умове. Въ тази гжста материя силитѣ не могатъ да се проявятъ.

И тъй, музиката е едно срѣдство въ живота да даде импулсъ първо на човѣшката мисль, послѣ на човѣшкитѣ чувства. Животътъ всѣкога започва съ музика. Всѣка работа сжщо започва съ музика. Така е между ангелитѣ, така е и между хората. Отнемете музикалното чувство на когото и да е, той не може да работи; внесете въ него музиката, той ще заработи. Засви- рете на онѣзи войници, които въ врѣме на походъ сж отпаднали, ще видите, че не само тѣ ще се съживятъ, но и конетѣ имъ ще заиграятъ. Това сж факти. Нѣкои казватъ: не ни трѣбва музика. Не, въ музиката трѣбва да има едно качество — тя трѣбва да оживява. Може ли музиката да оживява, може ли да дава импулсъ къмъ работа, събужда ли мисли, чувства, тя е правилна музика. Сега, рлзбира се, съврѣменната музика еволюира тъй, както еволюиратъ сегашнитѣ музиканти. Ако биха поканили единъ нашъ