

За да може музиката да произведе ефект, или за да може да си въздѣйствувате съ нея, трѣбва да имате два противоположни тона по сила. Запримѣрь, ако вземете два тихи тона или изсвирите два пасажа съ еднакви по сила тонове, (Учительтъ взима на цигулката два еднакво силни тона) тѣ нѣма да произведатъ никакъвъ ефектъ върху васъ, върху ухото ви. (Учительтъ свири една мелодия; при която взима два тона съ противоположни сили). При изсвирването на два противоположни тона се забѣлѣзва една дълбочина, която не може да се изрази на цигулката. Това е законъ на контраститѣ въ музиката. И въ музиката, и навсѣкждѣ трѣбва да има силни контрасти, за да си въздѣйствувате. Ако въ единъ моментъ въ живота ви, запримѣрь, вие сте тихи и добри, това сж тихитѣ тонове. А нѣкой пѣтъ, въ нѣкои моменти отъ живота ви, вие сте гнѣвни, възбудени, считате, че сте лоши. Това е единъ контрастъ, туй сж силнитѣ тонове. Не считайте това състояние на душата си като нѣщо лошо. Това сж контраститѣ въ живота. Между тия контрасти се явява единъ трети тонъ, посрѣдствомъ който ще разберете Божественото. Туй третото не се прѣдава на цигулката. Това, което разбирате, което схващате, то не е изразено съ цигулката. (Учительтъ свири сжщата мелодия