

човѣкъ се е отдалечилъ. Отъ 8 хил. години мъже и жени се отдалечаватъ отъ природата. И сж се толкова отдалечили сега, че нито жената е жена, нито мъжътъ е мъжъ. И ако вие днесъ сравните мъжетъ съ първоначалния оригиналъ, а също и женитъ, знаете ли, каква смѣшна карикатура щѣхте да видите? Не само жената да има женска форма, и мъжътъ—мжжка форма. Не. Какво трѣбва да се крие въ една женска форма? Трѣбва да се криятъ всичкитъ велики добродѣтели, трѣбва да се криятъ всичкитъ най-благородни мисли и чувства. Жената е носителка на най-възвишеното въ свѣта—на онази нѣжностъ, която се съхранява въ нея. Жената може да гради, а мъжътъ може да създава, но само онова, което е разумно. Ако разгледате работитъ на мъжетъ и женитъ, вие ще видите, доколко женитъ сж жени на Любовта, и доколко мъжетъ сж мъже на Мъдростта. Мъжътъ постоянно трѣбвало да повтаря на жената: „Ти знаешъ ли, че азъ съмъ мъжъ?“ Ами че жената не знае ли, че ти си мъжъ? Той всѣки день ѝ казва: „Ти трѣбва да знаешъ, че азъ съмъ мъжъ“. Какво означава това? Когато богатиятъ осиромашее, той много говори за своето богатство и казва: „Едно врѣме, когато баща ми бѣше живъ, какво имахме...“ Когато изгубите нѣщата, вие много говорите за тѣхъ. И жената казва на мъжа си: „Ти трѣбва да знаешъ, че азъ съмъ жена. — Ее, каква жена? — Слаба съмъ, не трѣбва да ме карашъ на работа.“ Аа, не. Мъжътъ казва на жената: „Ти трѣбва да знаешъ, че азъ съмъ мъжъ, глава съмъ на къщата. И понеже съмъ глава, не трѣбва да ме буташъ.“ Обаче, и жената бутатъ, и мъжа бутатъ.

Сега ще ви приведа единъ малъкъ разказъ, за да обясня моята мисль. Но ще вземете всичко, което азъ ви говоря, символично. Вземамъ този малъкъ разказъ изъ американския животъ, отъ единъ неиздаденъ ромънъ, единъ ненаписанъ дневникъ, на който героинята е Мейри Клинтонъ. Тѣй се нари-