

лина. „Чма имало толкова милиона вибрации за червения цвѣтъ“. И азъ схващамъ, това. Безъ да зная, колко вибрации, има червениятъ цвѣтъ, азъ си служа съ него. А този бояджия, който ми разправя, тъй е или не, той самъ не знае добръ. Онзи, който може да ме научи и да ми каже всичко, като му дамъ четката и му кажа: „Ти какъ разбирашъ това?“ той разбира това, което не се вижда. И нѣкои хора казватъ: „Съврѣменнитѣ материалисти сж станали мистици: тѣ вѣрватъ въ туй, което не виждатъ, а не вѣрватъ въ туй, което виждатъ; тѣ знаятъ туй, което не се вижда, а не знаятъ туй, което се вижда.“

Сега, думата „законъ“ азъ я вземамъ въ втора степенъ, т. е. законъ не по права линия, а законъ въ квадратъ. И всичкитѣ творчески енергии при сегашната еволюция върватъ въ квадратъ. Квадратътъ — то е най-най-ужасното нѣщо, тамъ герои се искатъ, ти трѣбва да имашъ голѣмо хладнокръвие; да те обстрѣлва неприятельтъ — то е само за най-голѣмитѣ герои. Сега, квадратътъ, който не го разбира, за него е най-опасенъ. За онѣзи, които не разбиратъ законитѣ, тѣ сж като онзи, който седи задъ една табела, на която пише: тукъ се продава такова сирене, такъвъ чай, такъвъ хлѣбъ, такива плодове и т. н. т. Американци има, които носятъ такива табели на себе си: отпръдъ и отзадъ, и рекламиратъ изъ града. И, слѣдъ като единъ такъвъ е носилъ цѣлия день тия табели, вечеръта казва: „Едва изкарахъ прѣхраната си.“

Има нѣкои, които разбиратъ живия квадратъ. Има живи квадрати. Кои сж живитѣ квадрати? Споредъ живата геометрия, мжжътъ и жената образуватъ правата линия. А правата линия е най-късото разстояние между двѣ точки, слѣдователно, между мжжа и жената трѣбва да се постави правата линия, тѣ трѣбве да се съединятъ, умътъ и сърцето да се съединятъ, да влѣзатъ въ съприкосновение. А пжтьтъ, по който тази права линия може да се движи, е пжтьтъ на квадрата. Затова