

ferment sont-ils des causes de dysécie absolue et tout à fait irrémédiable.

On a longuement discuté la question de savoir si la communication des vibrations a lieu par l'intermédiaire de l'air agissant sur la fenêtre ronde, ou bien par l'intermédiaire des osselets mettant en mouvement la fenêtre ovale.

Cheselden, A. Cooper, Scarpa, ont pensé que les vibrations se transmettent au labyrinthe exclusivement par la fenêtre ronde, s'appuyant sur ce fait que l'audition peut encore exister alors que tout ou partie de la chaîne des osselets est détruit.

Muncke et Müller ont pensé que les deux fenêtres, et surtout l'ovale, servaient de passage aux vibrations sonores.

D'autres, Haller en particulier, ont nié toute action de communication par

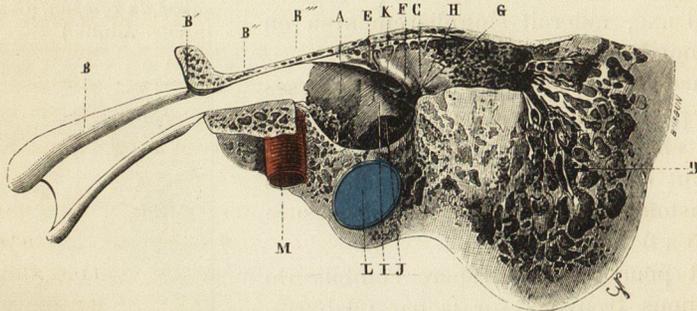


Fig. 49. — Coupe verticale antéro-postérieure de la caisse du tympan, de la trompe d'Eustache et de l'apophyse mastoïde.

A, paroi labyrinthique de la caisse.

B, B', B'', B''', trompe d'Eustache.

C, orifice de communication avec les cellules mastoïdiennes.

D, cellules mastoïdiennes.

E, bec de cuiller.

F, relief formé par l'aqueduc de Fallope.

G, pyramide.

H, orifice par lequel la corde du tympan pénètre dans la caisse.

I, promontoire.

J, fenêtre ronde.

K, fenêtre ovale.

L, veine jugulaire interne.

M, carotide interne.

la fenêtre ronde. C'est aussi l'opinion d'Auzoux, qui a donné une explication satisfaisante de l'action de la membrane qui la clôt.

M. Gariel, auquel nous empruntons ces quelques détails de la physiologie de l'oreille, accepte l'opinion d'Auzoux, et il l'expose ainsi :

« L'oreille interne formant une cavité entièrement fermée et dont les parois osseuses sont dénuées complètement d'élasticité, à l'exception des membranes des fenêtres, et l'eau qui remplit complètement cette cavité étant incompressible, ce liquide ne pourra prendre un mouvement vibratoire que si, tandis qu'il subit une secousse en un point, la fenêtre ovale, il se trouve quelque part un élément de paroi qui puisse céder. Tel est vraisemblablement le rôle de la fenêtre ronde : permettre par son élasticité le mouvement du liquide labyrinthique que tendent à produire les secousses communiquées par la membrane de la fenêtre ovale : la fenêtre ronde n'a donc, en somme, dans l'audition, qu'un rôle purement passif. »

Immédiatement en arrière et au-dessus de la fenêtre ovale est un relief osseux, l'aqueduc de Fallope, dans lequel se trouve contenu le nerf facial. Ce nerf n'est ainsi séparé de la cavité de la caisse que par une mince lamelle osseuse, et encore cette lamelle est-elle parfois criblée de trous. Aussi conçoit-on que la suppuration de la caisse puisse la détruire, ainsi que le nerf, et