

XVI

Tout l'appareil de deuil, observé selon l'étiquette la plus stricte, s'étalait dans les appartements du comte, et semblait démentir la réputation de stoïcisme que s'étaient faite les membres de la famille Glenallan. Ils ne pleuraient point, ils ne gémissaient point, et cependant ils voulaient que tout autour d'eux rappelât le malheur qui venait de les frapper.

Le comte de Glenallan se tenait dans une pièce tendue de drap noir ; les fenêtres étaient fermées ; deux lampes d'argent éclairaient l'appartement, et leur clarté luttait avec la lumière du dehors, filtrant à travers les lourds rideaux tendus devant les ouvertures. On apercevait, accroché à la muraille, un grand tableau de l'Espagnolet représentant le martyr de saint Étienne.

Lorsque le vieil Edie, entré presque en tremblant dans l'appartement du comte, se trouva en face de l'héritier des Glenallan, ils offrirent tous deux le plus étonnant des contrastes.

Le grand seigneur atteignait l'âge mûr ; il était de haute taille et de manières fort distinguées ; mais les souffrances