

Edie se disait en lui-même qu'il eût voulu être loin du château; tout ce mystère l'inquiétait, et il regrettait presque maintenant de s'être chargé de la commission de la vieille Elspeth.

Il fallut bien suivre le valet de chambre de lord Glenallan. Ils traversèrent plusieurs passages, grimpèrent un escalier et arrivèrent aux appartements du comte. Le mobilier était sévère et antique; des tableaux de sainteté étaient partout accrochés aux murailles; ils étaient choisis dans un ordre d'idées bien fait pour inspirer les sentiments les plus graves. C'étaient des toiles du Dominiquin, de Velasquez et de Murillo représentant exclusivement des scènes de martyres. Edie en fit intérieurement la remarque, mais n'eut point le temps de les considérer longuement.

Comme ils allaient pénétrer dans la chambre du comte, un ecclésiastique à l'aspect sévère leur barra tout à coup le passage :

« Quel est cet étranger? dit-il. Que vient-il faire ici? » Puis il ajouta, s'adressant au valet de chambre : « Retirez-vous sur-le-champ et allez m'attendre dans la grande galerie à côté.

— Je regrette, mon révérend père, de ne pouvoir vous obéir, répondit Macraw en élevant la voix de manière à se faire entendre dans la pièce voisine, milord vient de sonner pour me demander. »

Le comte entr'ouvrit aussitôt sa porte, et le Manteau-Bleu, le vieil Edie Ochiltree, fut introduit chez le comte de Glenallan.

---