

грамадни порфирови колони и то е по високо отъ кубето на Св. София. — Ески-Джамия или Старата джамия, основана отъ Мохамеда I и Мурадие, основана отъ Мурада I, сж по стари, отъ джамиитѣ въ Цариградъ. Тѣ сж направени отъ гръцки архитектори, — които сж подражавали на Св. София. Хановетѣ, които се отнасятъ къмъ тая епоха, тѣй сжщо биле прѣвсходни здания. Постлания съ плочи пжтъ, подобно на римскитѣ пжтища за съобщение, прѣсичалъ едно врѣме Балканския полуостровъ, отъ Мряморно море до Бѣлградъ. „Въ XVI вѣкъ, говори Албертъ Дюмонъ, — въ сравнение съ оттоманската империя, ни едно господарство не изпълнявало по голѣми и на по-голѣмо протежение распространени работи, прѣдначначени за обща полза“. Въ тая епоха биле направени и голѣмитѣ джамии. Джамията е символъ на истокъ, тѣй като тамъ всичко се основава на вѣрата. Но вѣрата сега исчезнала, и съврѣменнитѣ турци, като се заразили отъ европейската гнилость, не могатъ вече да прѣдприематъ нищо общеполезно и даже не могатъ да поддържатъ паметниците на своето древно величие.

Улицитѣ, които сж пълни съ хора въ живописни костюми и дюгенитѣ, въ които всевъзможни занаятчии открито приготвятъ своитѣ издѣлия, — придаватъ на Одринъ по источенъ видъ, отколкото вида на самия Цариградъ.

На двора прѣдъ Султанъ-Селимъ-Джамия се расположили окжсани солдати. Прѣдъ конака (сарая на валията) важно се расхождатъ нѣколко голѣмци офицери, мундиритѣ на които сж обшити съ злато; но тука до тѣхъ стоятъ опърпанитѣ караулни. Караулнитѣ иматъ видъ на добри войници, силни, сухички и почърнѣли отъ слънцето. — Мѣстото за обща расходка, съ течащата вода и съ сѣнкитѣ отъ роскошнитѣ дървета, — е великолѣпно; но на расходка нѣма никой. Мажьетѣ пушатъ тютюнъ въ кафенетата, а женитѣ сѣдятъ задрѣвни въ харемитѣ. Одринъ е вторий градъ въ империята; прѣдполагатъ, че въ него има отъ 60,000 до 100,000 жители; но никой не знае точно; нѣма ни распрѣдѣление по сословия, ни статистика.