

человѣка состоитъ въ благонаравіи, которое дается лишь однимъ хорошимъ воспитаніемъ.

2) Развитие этой основной мысли и составляетъ содержаніе всей комедіи Фонъ-Визина. Съ одной стороны, мысль эта проводится авторомъ отрицательно, посредствомъ указанія на тѣ явленія въ современной дѣйствительной жизни, которыя прямо претиворѣчили идеаламъ автора; съ другой стороны, она проводится и положительно въ разсужденіяхъ резонеровъ, на которыхъ надо смотрѣть, какъ на лица подставныя, какъ на такія лица, словами которыхъ авторъ хотѣлъ высказать свои собственные мысли.

3) По этой важной идеѣ, положенной въ основу комедіи, по художественному выполнению, Недоросль Фонъ-Визина стоитъ несравненно выше всѣхъ остальныхъ драматическихъ произведеній Екатерининскаго времени.

4) Наконецъ остается еще сказать нѣсколько словъ о языкѣ „Недоросля“. Въ языкѣ этого произведенія Фонъ-Визина легко отличить два элемента: разговорный и книжный. Разговорнымъ языкомъ у него говорятъ лица комическія; рѣчь же резонеровъ отличается книжнымъ характеромъ, при чемъ даже замѣтны слѣды вліянія французскаго языка, что выразилось въ допущеніи многихъ **галлицизмовъ** <sup>1)</sup>.

КОНЕЦЪ ТРЕТЬЯГО ВЫПУСКА.

---

1) Галлицизмы эти отмѣчены въ примѣчаніяхъ.