

стакова и Митрофанушка, по преимуществу служа къ выражению идеи автора, должны быть признаны главными лицами въ комедіи.

Значеніе лицъ второй группы. Ко второй группѣ въ комедіи принадлежать слѣдующія лица: Софья и Милонъ, Стародумъ и Правдинъ. Лица этой группы не взяты Фонъ - Визиннымъ изъ жизни, а придуманы имъ самимъ и выведены на сцену съ особою цѣлью. Такъ Софья и Милонъ выведены Фонъ - Визиннымъ, какъ лица нравственныхъ, какъ образцы „новой породы людей“, въ противоположность семейству Простаковыхъ. Въ лицъ Софьи и Милона автору хотѣлось указать на рѣзкое различие, зависящее отъ воспитанія, между людьми злонравными и людьми благонравными. Стародумъ же и Правдинъ — резонеры. „Они прикомандированы къ піесѣ, а не входять въ нее, какъ живые члены драматического организма. Грѣша противъ условій драмы, обѣ роли важны своимъ служебнымъ отношеніемъ къ піесѣ и цѣли комедіи. Стародумъ особенно былъ для того нуженъ: ему авторъ „Недоросля“ передалъ свой обличительный голосъ“¹⁾; его словами Фонъ - Визинъ высказалъ свои собственныя мысли, имѣющія самое близкое отношеніе ко многимъ современнымъ вопросамъ, затронутымъ какъ Екатериною II въ „Наказѣ“, такъ и Бецкимъ въ его докладахъ. Укажемъ на главнѣйшіе изъ этихъ вопросовъ.

Стародумъ въ своихъ разсужденіяхъ съ большою опредѣленностью рѣшаетъ вопросы: а) относительно достоинства человѣка, б) относительно семейной жизни, в) обѣ обязанностяхъ дворянина, г) о воспитаніи.

а) Относительно достоинства человѣка Стародумъ высказываетъ слѣдующія мысли: „Имѣй сердце, имѣй душу,—и будешь человѣкъ во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знанія мода, какъ на пряжки, на пуговицы“. „Безъ души просвѣщенійшая умница жалкая тварь“. „Съ великимъ просвѣщеніемъ можно быть великому скареду“ (Д. Ш, явл. 1). „Умъ, колъ онъ только что умъ, самая бездѣлица. Съ пребѣглыми умами видимъ мы худыхъ мужей, худыхъ отцовъ, худыхъ гражданъ. Прямую цѣну уму даетъ благонравіе: безъ него ум-

1) Истор. Русс. Слов. А. Галахова, т. I, стр. 418.