

Стародумъ (указавъ на 1-му Простакову). Вотъ злонравія достойные плоды!

Выше уже было сказано, что литературная дѣятельность Фонъ-Визина находится въ самой тѣсной связи съ дѣятельностью императрицы Екатерины II по вопросу о воспитаніи. Теперь, ознакомившись съ содержаніемъ комедіи Фонъ-Визина, рассмотримъ ближе, въ чемъ именно состоитъ эта связь.

Когда Петръ Великій преобразовывалъ Россію, онъ нашелъ себѣ помощника въ Теофанѣ Прокоповичѣ, который путемъ литературы разъяснялъ и доказывалъ необходимость мѣръ Петра. Литература такимъ образомъ служила проводникомъ новыхъ идей въ народную массу. То же самое явленіе повторилось и во времена Екатерины II: новыя педагогическія идеи императрицы проводились въ сознаніе общества посредствомъ сочиненій Фонъ-Визина, между которыми первое мѣсто принадлежитъ его комедіи: „Недоросль“.

Выведенныя въ этой комедіи лица распадаются на двѣ группы: съ одной стороны—Простаковъ, Простакова, Митрофанушка, Скотининъ и второстепенныя лица: Еремѣевна, Тришка, Вральманъ, Цыфиркинъ и Кутейкинъ; съ другой стороны — Софья, Милонъ, Стародумъ и Правдинъ. Разсмотримъ значеніе лицъ той и другой группы, при чемъ сами собой выяснятся какъ цѣль и главная мысль комедіи, такъ и отношеніе ея къ правительственнымъ мѣрамъ Екатерины II.

Значеніе лицъ первой группы. Педагогическія мѣры Екатерины II, какъ мы уже знаемъ, клонились къ тому, чтобы посредствомъ добраго воспитанія создать „новую породу людей“, какъ выражался Бецкій въ своихъ докладахъ императрицѣ. Основною чертою идеала человѣка, воспитаннаго на новыхъ началахъ, было **благонравіе**. Люди новой породы, по мнѣнію Екатерины II, должны быть не только свѣдуши въ тѣхъ или другихъ наукахъ, но должны (и это главное) отличаться **благонравіемъ** и быть въ полномъ смыслѣ слова добрыми гражданами. Вотъ почему нравственный элементъ и имѣлъ первенствующее значеніе въ системѣ того воспитанія, о которомъ заботилась императрица. Поручивъ Бецкому осуществить на дѣлѣ свои идеи новаго воспитанія, Екатерина II въ то же время