

литературою, и въ 1766 году онъ является авторомъ оригинальной комедіи: „**Бригадиръ**“. „Успѣхъ этой первой замѣчательной русской комедіи былъ громадный. Авторъ, удостоенный вниманія Императрицы и Наслѣдника, сдѣлался предметомъ всеобщаго любопытства, модною диковинкой, которую всемъ хотѣлось поскорѣ видѣть у себя въ салонѣ, которую по тому самому во всѣ салоны на-перерывъ приглашали, угощали, превозносили похвалами“¹⁾. Слава Фонъ-Визина возрасла еще больше съ появленіемъ въ 1782 году его другой знаменитой комедіи: „**Недоросль**“. Съ 1785 года здоровье Дениса Ивановича разстроилось: онъ былъ разбитъ параличемъ. 1-го декабря 1792 г. Фонъ-Визинъ скончался.

Важнѣйшими сочиненіями Фонъ-Визина признаются его двѣ комедіи:

- 1) „**Бригадиръ**“ (1766 г.) и
- 2) „**Недоросль**“ (1782 г.).

Главное дѣйствующее лицо въ комедіи „**Бригадиръ**“ не самъ бригадиръ, а его сынъ „**Иванушка**“, баловень невѣжественной матери, получившій воспитаніе въ пансіонѣ, который содержалъ какой-то французъ, бывшій прежде кучеромъ. Начатое такимъ образомъ воспитаніе Иванушка доканчиваетъ въ Парижѣ, гдѣ онъ не научился ничему серьезно, а усвоилъ лишь одну внѣшнюю сторону европейской жизни и, вернувшись домой, сталъ относиться съ смѣшнымъ презрѣніемъ ко всему русскому и родному. Отецъ говоритъ о немъ, что онъ „сдѣлался повѣсою“. Фонъ-Визинъ хотѣлъ въ этой комедіи обнаружить послѣдствія ложнопонятаго европейскаго образованія.

Что же касается до второй комедіи Фонъ-Визина, которая считается во всѣхъ отношеніяхъ выше первой, — то съ нею намъ слѣдуетъ познакомиться поближе.

1) „Исторія Рус. Лит. въ очеркахъ и біографіяхъ“ Полевого, стр. 358.