

рогу онъ вышелъ благодаря совѣтамъ Львова, Капниста и Хемницера, у которыхъ онъ могъ большому научиться, чѣмъ изъ трактата о стихосложеніи Тредьяковскаго. Вотъ почему всѣ произведенія Державина, до тѣхъ поръ, пока онъ оставался подражателемъ Ломоносова, далеко не имѣютъ того значенія, которое они получаютъ въ періодъ времени отъ появленія **Фелицы** до 1796 года. Далѣе, со смерти Екатерины, сила пера Державина снова слабѣетъ, и слава его ничуть не основана на тѣхъ произведеніяхъ, которыя онъ перечисляетъ въ концѣ своихъ **Записокъ** и которыя относятся уже къ первой четверти нынѣшняго столѣтія (см. выше): слава его началась съ появленіемъ **Фелицы**; за „Фелицей“ послѣдовали одно за другимъ его лучшія произведенія, его оды, изъ которыхъ назовемъ нѣкоторыя, наиболѣе замѣчательныя.

1782 г. написана ода „Фелица“.

1783 — „Благодарность Фелицѣ“ и „Видѣніе Мурзы“.

1784 — знаменитая ода „Богъ“.

1789 — „Изображеніе Фелицы“.

1790 — „На коварство“ и „На взятіе Измаила“.

1791 — „Водопадъ“.

1794 — „Вельможа“.

1796 — „Памятникъ“.

Ознакомимся съ нѣкоторыми изъ этихъ произведеній Державина.

Фелица ¹⁾.

(1782 г.).

1. Богоподобная царевна
Киргизъ-Кайсацкія орды ²⁾,
Которой мудрость несравнена
Открыла вѣрные слѣды

¹⁾ Назвать свою оду „Фелица“ подало Державину поводъ слѣдующее обстоятельство.

²⁾ Въ 1771 г. была напечатана, въ небольшомъ числѣ экземпляровъ, написанная Екатериною для пятнадцатилѣтняго внука ея, великаго князя Александра Павло-