

ши къ безпрестаннымъ трудамъ, не могъ быть безъ упражненія, и для того занимался литературою, писалъ нѣсколько лирическихъ сочиненій, которыхъ вышло 4 части, и еще наберется одна, можетъ быть; сочинялъ трагедіи, какъ-то: 1) „Иродъ и Маріамну“, 2) „Евпраксію“, 3) „Темнаго“; да перевелъ „Федру“, „Зельмиру“. Комическихъ написалъ оперъ бездѣльныхъ двѣ“. Въ 1811 году Державинъ, вмѣстѣ съ А. С. Шишковымъ, основалъ въ Петербургѣ литературное общество подъ названіемъ „Бесѣда любителей русскаго слова“.

Въ началѣ іюля 1816 года тихо и спокойно скончался Державинъ въ своемъ помѣстьѣ. Послѣднее произведеніе Державина — начатое имъ стихотвореніе: „На тлѣнность“ — набросано было на аспидной доскѣ за три дня до кончины. Глядя на висѣвшую въ кабинетѣ его историческую карту: Рѣка время, онъ набросалъ первую строфу:

Рѣка время въ своемъ стремленіи
Уноситъ всѣ дѣла людей,
И топить въ пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Черезъ звуки лиры и трубы,
То вѣчности жерломъ пожрется
И общей не уйдетъ судьбы!

Эта аспидная доска съ послѣдними стихами Державина, которые уже почти не видны отъ времени, хранится въ Императорской Публичной Библиотекѣ въ С.-Петербургѣ.

Литературная дѣятельность Державина. Образование, которое получилъ Державинъ, какъ видно изъ его собственныхъ **Записокъ**, далеко не отличалось ни обширностью, ни основательностью, и Гавріиль Романовичъ долго потомъ старался пополнять его пробѣлы. Послѣ этого нѣтъ ничего удивительнаго, что Державинъ въ первый періодъ своей литературной дѣятельности только „маралъ стихи безъ всякихъ правилъ“. За тѣмъ, ознакомившись съ „Новымъ Способомъ“ Тредьяковскаго и съ одами Ломоносова, Державинъ, не смотря на все усиліе подражать „россійскому Пиндару“ все-таки еще не попалъ на настоящую дорогу. На эту до-